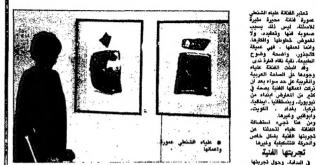
عزيز

على العباحة العربية

1-1 اورؤ 97777954

الصفحة الاخيرة

من المزن نفرت روط فنية



طاياه الشاطي عمورة: كل صغيرة وكبيرة

من التفاصيل الفنية تحتاج الى عناية حتى يتشكل الفنان

يركها الا الفنان الدارس والمارس. لناخذ مثلا اللون وكيلية تعليك بدرجاته، وغنى السطح والتكنية والمعمون والمكرة والتعير والخط والشكرة والتعير والخط والشكر وحتى القراغ كل هذا يعيشه المارس والمتابع.

التجربة الفنية

العجرية العنيد و حدل الانجرية اللغنة ان التجرية اللغنة بجب ان تحون ديانسكية الطغنة بحدث التفاعل الداخل والغنز بحدة مسن العيدة الذي يعيشه ، وهناك احداث المسابق محرفة ومناك احداث المسابق محرفة للعدة ديابية على اللغان ومغرصة، ويجب على اللفائن للبدع أن يثاثر بها ليترمها ألم اعمل أبداعية تتناسب مع ما يتمرض له، وما يثاثر به في هذه المحالة، وهذا طبعا يتلفه من التكوار، فلتكولر يلال اللفائن، ولا وجود المثان بمعزل عن

وحرصهم وتشجيعهم. الإيداع، بالإضافة الى أن هذا الإساوب «التحرار» يحدث في الأساوب «التحرار» يحدث في النظس الرتابة واللل» وتكون التجربة اللنية ناقصة ولا يمكن ان يطورها ليصل بها ال مرحلة متلدمة من النضج والإبداع. التقاد اللغتي التقريب المائي المائي النا وخدات اللغة وخدات النا وخدات المائية المائية

الحركة التشكيلية

نما من المحركة التشكيلية في الإرن قلا أبدت الفائلة عياد القرائية المساحة التشكيلية في التشكيلية في المساحة المشكلة المساحة ال

ظاعات جديدة للعرض، مع البل متزايد من المهتمين والمتدونين للاعمل الشنية، ويدا للهور جبل مهتم بقافن بشكل عام والمركة التشعينية بشكل خاص، بدليل كثرة الالبل على معاون العرض، وكذلك اهتمام الإمالي

النقد الفني

يطّنَن من التجربة، وألمدع لا يستطيع استحضار اللحظة الا بعد تجربة طويلة في الأبداع، وبعد تدريب شاق فيه، ولذلك تبدو اللحظة وكانها تجيء من خارج الإنسان، في معظم الاوقات، لانها تخرج من اللا شعور، خلال مالة شبيهة به، هي اقرب الى الخدر، او حالة ما بين اليقفلة والصحو.

والسؤال الثاني يقول: اذا كانت القدرة على الإبداع، احدى القدرات القردية، فلماذا يتميز

كانت التجرية مركية، كلما كانت قدرة الإبداع

هو غير منطلي او متماسك من ابداع، لذلك فأن الوعي والثقافة لا بد وان يتدخلا في المرحلة التقية،

وليد ابو بكر

الست ١٩٩٤/٤/١٦

تشريح

بعض النفس يخدعون انفسهم، ويخدعون الناس. بالحدث عن الالهام، أو الحالة التي يصبح الإنسان فيها على استعداد (لتغريغ) ابداعه، وكانها راولسن من على استخدار المحرجية وحدها، دون ملامات، وتصنع ما تجيء به وحدها، دون تدخل. او دون التصلق بجذور سابقة.

وقد يكون وصف حالة الابداع الظاهري مضابها لما سبق. لكنها لا تكون الا نتيجة لمجموعة من العوامل التي تفاعلت معا، وخلقت هذه الحالة، ارادیا، او دون وعی خاص باستحضارها، لانها بلغت النضح، وصارت ولادتها طبیعیة.

الحقة الإبداعية هي حالة تركيز ذهني. يستطيع أن يضيء تفاصيل التجرية ألتي يراد التعبير عنها، وأن يضعي أن القال أية تفاصيل الحرى، يمكنها أن تشوه الصورة، أو أن تحيق المقادة سياطة إلى يماك المديم قدرات الذاحة فيها، وفي التركيز الذهني على شيء، عبه. عن كل شيء دونه.

والقدرة الخاصة - بالطبع - هي التي نطاق عليها اسم الموهبة، وهي التي تعيز من يستطيع التعبير ابداعيا، وبالوسيلة التي يعلكها، عن الذي لا يستطيع، وحين تقوض هذه القدرة - الموهبة،

وتتوفر التجربة، فان التعبير الإبداعي يصبح تحصيل حاصل، اذا درب الإنسان نفسه على استحضيل لحظة التركيز، او اذا كانت تاملاته قادرة على أن تصل إلى احظة تجمع، لا يبقى أمامها الا الانفجار، شريطة أن يكون صلحب هذه القدرة علم نفسه استخدام أدوات التعبع فيها.

الإول يقول: اذا كانت الارادة تستجمع، فكيف يمكن ان تجيء لحظة العصى دونها؟ والجواب هو: هذه اللحظة تجيء في الفقاب دون أرادة، لانها تكون محصلة الإفكار التي تتوالد في العقل الباطن، مما

ابداع مجتمع عن مجتمع ، فقم تشابه الوجود الانساني، والجواب هو: أن الابداع في حد ذاته اختصار لتجربة المجتمع، أو اعتصار منها، وكلما

تغيد الابداع، يضاف ال ذلك تراث انسائي يخص الجلمع، وتراث أخر، متراكم. في التجربة الإبداعية الدرام

ومن البدهي بعد ذلك الإشارة الى امرين: الاول. هو أن الطبيعة النفسية للحظة قد يصدر عنها ما

من اجل تقويمه، والثني هو ان الإبداع اسطوب للجميل الحياة، ولذلك توصف مراحله يشكل جمال، من الإشارة الى المومية حتى الإشارة الى حالة الوحي او الإلهام، لكن على المبدع ان يقهم

ميكلايزم هذه الحلة حتى يحسن تجميل الحياة بلداعه، منطلقا من حالاق موضوعية لا من اوهام لا تنتج الا اوهاما



خامي باحتفالات الاعطار الشاشعي الشالث

المعتبار الانتها الإنبار الانتهار بالثناء الاعدار الفائدي الغالث المدنه الأثمى وقبة العفرة

عمان اللامستور تحت رعاية جلالة اللا الحسين يقدم الملكة الإردية الهاشية احظالا كبيرا له ا-الإن من سنتس المهارة وقد الهاشي الملكة للسجة الإلاقية المحلوة المشرقة من جالة الملكة المياني وقية المحلوة المسرفة من جالة الملكة المياني وعلى الملكة المحلوة وقال المنطق مسالساتم المسلحية وريس لجماة إلى المنطق المسالساتم المسلحية والمسابق من المسابق المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة من الملكة في مدينة المسابقة المس

هذا وسيوجه جلالة الحسين خطابا قوميا شاملا بهذه المناسبة الخالدة. وشكل تركيب الجلال المذهب الذي تم مؤخرا على اعلى قبة المصكرة المشرقة والذي يعلم الإفاقة حوالي خصنة امثار الذهاء مراحل عملية أعمار قبة الصخرة





الإسرائيل البغيض ويطشه.

المراحيق الجعيدان وينطقه. وقبل اختيار سعوه رئيسا للجنة الملكية لشؤون القدس اول قضيتها جل اهتمامه فكان ماخوذا بها

الفعال أو مستبيع بن المصنف مناطورة ابها عاملاً لها ليل نهار في حله وترحاله ووضع كتابين مهمين عن القدس كانا من الفضل ما وضع عن القدس من حيث التوثيق والموضوعية والمادة التي

سيقة لابراز مكانة القس...

رتوضيح علاقتنا بها والقيام بدور اعلامي وثقافي وتوجيهي مركز تجند فيه وله الاقلام الاسية

النظيفة والعقول الراجعة والضمائر الحيا بصورة الما ومؤثرة وتدعم الحل المشرف لقضية القدس والمتحسات وتصد الطريق على اي مخطط او توجب

وينبقي أن يعلم العالم عنا من خلال اللجنة الملكية بصورة راضعة

لا يشويها لبس.. اننا نحن الاردنيين لسنا طلاب غنائم.. ولا

طلاب وجاهات.. ولا طلاب ناوذ

تجند في النظيفة

بيتاني نزعها والسلمين

لم يتطرق اليها اي مُؤلف حتى آلان.

٧_ مت ٣. مقا بطله ا Hiller . است اوروبي احرف ٧۔ حر صوبت ۹۔ ما

خط 1-1.

THE

ولنا كلمة

يوم المسلمين الأغر

• عبد الله القاق

تحتقل الملكة الاردنية الهاشعية اليوم. بمناسبة انتهاء محمل المعلقة الوردية المستحدة الوهم، بمناسبة مديدة الإعمار الهاشمي الثالث للدسجد الاقصى المبارك والبة الصخرة المترقة، هذا العمل المحضاري الكبير الذي ثم يتوجيه وارشادات جلالة المك الحسين وعلى نطقته الخاصة من اجل حمامة المعسان الإسلامية، وأعادة القرحة ال قلوب المسلمين جميعا، والتي أصابها الوهن جراء الحريق الكبير الذي استهدف أعز مقدساتنا. وأطهر الإماكن الدينية عبادة ومكانة. لقد بذل جلالة اللك الحسين الكلير من اجل اهادة اعمار وترميم المسجد الالمنى وآية المنذرة المشرقة حيث ثيرع جلائقه بعبلغ ثمانية ملايين و ٢٥٠ الف يولار لترميم مسجد

لنه المنظرة، وذلك انطلاقاً من مواقف الحسين القومية تجاه حماية المقيسات في بيت المقيس، وقد حسم جلالته في هذا القرار سالة الجهة القانونية المخولة بالإشراف على ترميم هذه المقسمات، وأكد على عروية الميئة المقسمة وقانان بها عن الاحتلال الصهيوني.

الاحتلال الصهيوني. الاستهدار المسجد الالصي المبارك عدة مراحل، بدات الاول في عام ١٩٥٦ ثم توقفت في عام ١٩٦٧ التر العدوان الاسرائيل واحتلال فلاس وجديم الاراض الالمستليدة، فلي هذا الترميم تم تبديل القية الرصاصية للمسجد الالمصليلية، فلي بقبة جنيدة من الالنبوم وتم تركبب الاعمدة الرخامية الإيمالية، كما تم تبديل بعض الأمعدة الداخلية المتشققة بقية جديدة من الإغليم (غبي اللون، أما ياقي معن فلسطين. سواه التي كانت تحت الإحلال الإسرائيل الإول، أو في الفسقة الغربية قلم بتم لها أي ترميم. سوى اعادة بناه ما تصدع من الجدران والإسلف جراء الاعتلال

ولا شك ان رعابة جلالته لهذا الترميم والإصلاح، وما دفعه من جيبه الخاص لهذه الملاسات، هو موضع الشكر والتقيير والعرفان من كل المطمئ، لانه يتم عن رعاية جلالله المتواصلة، وهيه الكريم، واهتمام الهاشمين الكامل بالملدسات إلى بيت المقدس، خاصة وإن سجل جلالته حاقل بالمواقف القومية من القضية قلاسطينية على امتداد السنن، حتى فقات هذه المواقف موضع الإفتخار والتقرير لابناء القيس جميعا.

للد عبر ابناء اللبس لدى ثقاء جلائله نهم ف البيوان اللكم العامر (١١/٥/١٩) عن عميق امتثاثهم واعتزازهم بمواقة الحسين وعرفائهم لسليل الدوحة الهاشمية في اعمار الإلمسي المبارك وقبة الصخرة المشرفة كما الله مطلق المدينة المقسمة، لجلالته أن شعب القبس الابي والواطنين قوق عل شير عن الارض الحبيبة غربي النهر وفي كل يقعة من يقاع شرق النهر. يرفعون الاعل ضارعين ال الله العل القدير أن يعد في عمر الحسن، ليواصل سيرته اللومية.

هذا الإحتقال الذي برعاء جلالة الحسن الدوء، هو محق، له مكانة كبيرة في الوب المسلمين، وذلك للدور الإيجابي والبناء الذي لام به جلالته من اجل اعادة بناه وترميم قية الصفرة المشرقة وفي هذا المقام، لا يسعني الا أن أشير ال كلمات لعضو مجلس النواب السابق عن محافظة القدس السيد داود محمد سليمان عندما قال لعام جلالته؛ دان القيس يا صاحب الجلالة لم تكن يوما الا نزيلة للبكم الكبير مثلما كانت مهوى افدة اجدادكم الغر الميامية، وهي هي التي يحمل لكم ابناؤها إن الوبهم شعلة وفاء وهب لا تخيو ولا تنطقيء على مدى الإمام، وان شرعة الولاء والإخلاص التي يعتنقها ابداء القدس مي بعض من ابعاتهم بالله وكتبه ورسله مسلمين ومسيحيين صواء بسواء، لا يؤثر أيها قرار بلك ارتباط يطيه الرف هذا. أو اعتمار هثاكء

حقًّا أن هذه الكلمة تعبر عن عمق الروابط الطُّلسطيتية الإربئية ولؤكد على امسالة الحسين وسياسله الوطائية والقومية التي جسمها طبلة سني حكمه من أجل استعادة الوطان السليب، وحماية القلسات من بوالن الإحتلال.

هذه المواقف كلها تجعل كل عربي يعتز بمواقف الهاشميين الذين بذلوا الكلي من لجل خدمة الميثة المقاسة، وإعلاء شائما وتحقيق رغبته للكون نكل مؤمن مغلمي لامته ووطئه. اننًا ونُحن تحلقُل بهذه اللَّاسية لا بد لنا بن تستذكر تلك القرار التاريخي الذي أصدره جلائته بأعادة تشكيل اللجنة الملكية لشؤون القدس برئاسة سعو الأمير الحسن ولي العهد ولحد ابناء ماشم الغر المبامين

ولا شك أن هذه المكانة للعدينة المقدسة تستدعي من كل المسلمين مؤازرة جهود الهاشميين التاريخية إلى دعم وحملية هذه الملاسات والعمل على تنافية تاريخ الدينة الملاسة.. ونزالة ما هلق بها من تزييف وتشكيك ونحريف."

فالقدس، كما قال جلالة المك الحسين «عربية اسلامية عهدتها عمرية، وعهدها هاشمي يستند آل عزيمة الطريف الحسين بن على الراقد فيها ورؤية عبد الله بن الحصين شهيدهاه، ونحن على دريهم سائرون نرى القبس قريبة مهما رآمًا غيرنا بعيدة.. وتراما جومرة السلام وقاعدته ووعدنا ان دَمَل على اسوارها ذات صباح مهللين معريض.

ك «الدستور» ضاييز جيابس

عمان

من يحيى

الجوجو

الملكية لشؤون القدس لاهتمامات الحسين بالمقدسات الاسلامية لامتمامات الحسين قائد الوطن وراغي مسيرته بقلاس ومقدساتها الاسلامية واللي تاتي امتدارا للعيد المؤسس عبر سنوات طويلة من المطاه للتواصل الذي ما انقطع يوما عن حمم ومسلات اهل الاسراء والمعراج الذين تعرضوا للاحتلال

قال السيد فايز جغير امين عام اللجنة الملكية لشؤون القدس ان مدينة القدس الخادة على الدهر اعطاها جلالة الحسين فرة عينه وول عهده العقم الامر الحسن بن طلال ليكون رئيسا للجنة الملكية الشؤون القدس الذي ما أن تولى رئاستها حتى بادر موضع خطة عمل تتناسب وقداسة الدينة وما تَقَاسِية من الأرهاب الإسرائيلي والمقاطأت الصبهونية التي ارادت ان تطمس عروبة القس

الصهورية التي ارادت أن تعلق طروبة الصحن واسلاميتها والمق العربي فيها. وأضاف السيد جابر أن حديث خاص للدستور: لقد جاء تشكيل اللجنة الملكية نشؤون القس برثامة سمو الأمير الحسن وأن العهد تتويجا



• فايز جابر بتحدث للزميل بحيى الجوجو

الحسين أل رئيس الوزراء الدكتور عبد السلام المسال في شان تشكيل

راضي هذي احدد ومن بعده جاء الملك الشهيد عبد الله بن الحسين الذي دفع روحه نمنا بلحقاظ على مبادئه لانه كان متبسكا بعروبله القيس ووحدة المشرق ويرك المستعدي ونحن نعتقل بالذكرى العطرة الاسراء والعراج أن نبيث إلى اسرتنا الاردنية العربي. اما المنارة الثانية فهي الدرس الاو في الحقد الذي اعطاء عمر الفاروق لاصحابه من الموحدين مسلمين ومسيحيين عندما صل في الواهدة والى العرب والسلمير كافة باطب السلام وازكى التمية

الحسين بن عل الراقد فيها ورزية

مسلميّن ومسيحين عنما من أي محل يُح محكهم اللسن خضو بند على التراضح والشاخل واعترافا من عمر الطفري المحموسيات الاخرين وحريبهم المطلقة وهاد عطالة العرب البندا عاتوا. العرب المناخلة الملاحة للهي بداية العرب المحلقي لمريتانا الملاسة واستمرارية أوسعة عصر قرات محلواصلة كان للله النج والمحية محرواصلة كان للله النج والمحية محرواصلة عدد الخطاس المريا والمحية مدر عدد الخطاس المريا الماسة مدر عدد الخطاس المريا الماسة المريا المدينة مدر عدد الخطاس المريا المدينة بين عمر بن المخطاب امع المؤمنين بين حطوب المحتفد الم الموسين وبين حطوونيوس ذلك المسيحي الجليل الذي حرص عل وجدان المؤمنين المسيحين فكان ما سمي (التاريخ (العهدة العمرية) ولم تكن العهدة العمرية معاهدة سياسية العهدة العمرية معاهدة مسلسة ولا النواة الميدان العمرية ولا الرزاة عمريا جمع بين المسجم والسلم عائدت ملاك وقد من الأول للتعلق الدرس الأول للتعلق والمسمية والمسمية بين المسلمية والإسلام ورمزا المسلمة والإسلام ورمزا للمسلمة والإسلام ورمزا للمسلمة الإلهية

تبرعه بكل ما يملك (٢٥) الف ليرة ذهب لاعمار المسجد الاقتص وفي الخامس من حزيران عام ١٩٢١ عقد

جِثمانه الطاهر مَن البرص ليعانق الأهمى الذي احبه الى الابد ومن

واضاف وحين روى جند الاربن أرض القدس وسلمات الاقمى وأسوار الدينة الخالاة بدمائهم واسوار المديمة المعدم بدعهم الزكية ازداد تعلق عبدالله بن الحسين واحقاده من بعده بسيلة القدس وطويت المينة المقادة ومقدماتها تحت جناح الولاية لدبنية الهاشمية التي ستبقى أبد

على الذي (بأركنا حولة) وهُي تؤوي شيخ ال هاشم الجيل الذي قضية ساخنة متحركة للدخل في عبدالله بن المسين شهيدها ونحن رسم نهضة العرب من البصرة حتى القدس ف صدر هذا القرن الحسن ضعير الانسانية حتى ينتهى كلبوس الاحتلال عبدالله بن المساين شهيدها وتحن على دربهم سائرين نرى القدس قريبة مهما راها غيرنا بعيدة ونراها جوهرة السلام وقاعدته.. بن على طيب الله تراد وقد تحدى لإعلادة اعمار المسجد الإقصى بكل ما و ن ما بل رسالة جيلانية اللك يراها جوهرة السلام وقاعدته.. ورحدنا أن نطل على أسوارها (دات مدياح.. مهليان مكرين، لقد كان تشكيل أللجنة اللكية لشرزن القدس أو لللغني عملا أردنيا مناشيا مكيما يشمع بكانة هذه المدينة من تغرسنا معلدة مده المدينة من تغرسنا وعدد اعتبر المسجد الإلحى بكل ما بملك قبل نفيه بشهرين من اجل المسطين وقد ابرق زعماء فلمسطين عام ١٩٢٤ شاكرين للملك الشريف

اللجنة. المهمد. بسم الله الرحمن الرحم والصلاة والسلام عل النبي العربي الهاشمي الاحم دولة رئيس الوزراء الانخم الدكترد عبدالسلام المجالي الدكترد عبدالسلام المجال بعكانه هذه الدينه من نفوسنا وحقوانا وكان الهدف من انشائها هدفا وطنيا وقوميا واسلاميا يتناسب مع مكانة هذه الدينة

السلام عليكم ورحمة ربركاته.. وبد .

هدا وطنيا وبويي وسديي يتناسب مع مكانة مذه الدينة وانسيتها وقد قامت اللجنة عل طول سنوات الامتلال البغيض بلسط جوادي من الترمية ويصد الموادث ووقيق الدواسات. الدوادث ووقيق الدواسات. سعيد السيد السعم وارض النميه وخلص اللمنيات بأن بعيد الله سبحانه وتعال هذه الذكرى على امتنا وقد نهضت من كبوتها ورصت صفولها ووقات تواجه روست تعدیات هذا الزمان حرة کریمه موحدة.

يلسط جودري من التربيا البرسات.

الموادث وقياة الترباسات.

الموادث وقياة الترباسات.

الما القدس ذات علاقة ويطاق على المعارفة ويطاق الموادق الم وحده. وفي هذه الذكرى يستولي علينا رب هده الدحرى يستوي عليه خشوع عميق حين نستمع ال ترتيل القارنين لايات الجد والحكمة.. سبحان الذي اسرى يعيده ليلا من السجد الحرام ال السبعة الاقتمى الذي باركنا حزاء السبعة الاقتمى الذي باركنا حزاء النرية من اياتنا أنه هو السعيع البصيح... فيقضاطه ايماننا بقيمة للقسات والقدس هذه الدينة المقالدة التي تشهد في الارتاء الماشرة ارضاعا صعية معقدة

أن أعلقه المدينة من تفريسنا أن اعدادة بناء اللبيدة المهدر وطولة المدينة عن تفريسنا اللبيدة من المشابلة المدينة والمدينة والمدينة والمدينة والمدينة والمدينة المدينة والمدينة المدينة والمدينة المدينة والمدينة المدينة المدين والسيئو وقد المات اللهبة على المنافعة المساولة الماضرة الإضاعا صحية مقدة و وتواجه صحيدا يشربه الفدوش وهذا يؤكد واجيئا تضوها فهي مترزة علينا رهي مارة موارشنا ولي اعمال تقريبا وشعر بالزاري تؤسط من العرب والمسلمين بلشانها سينيده التاريخ بالإلم والنده. بلد كان الوقف الإرتش الهائسي والله كان الوقف الإرتش الهائسي من الفضية الطاسطينة بعامة والفضية الطاسطينة بعامة وقضية القدس بخاصة موققا وسية مشرفاً يقوم على ثوابت بصيرة من الحق والعدل.. ولا يعتريها وهم ولا ما والمسابق والمعروب والموالا التغيير الما والا التغيير ولا تقبل التغيير والمالية المالية والمالية والموالة المالية المالية المالية الشريفة الشريف الشريف المالية الم

وعادل وتناضل حتى تكون سبيلا الى وحدة العرب والسلمين وجمع صفولهم وترحيد كلمتهم ولا نريد لها أن تكون سبيا اضافيا من اسباب القرائة والضلاف فيما

Top.

مسؤوليات جسام

ولكي تتمكن اللهيئة من النهوية بهذه السؤوليات الكريمة وتحليق الاهداف والكنيات الكريمة وتحليق كل أمر يتماق يظلمي والمشاعد المبالات الدينية والتاريخية والسياسية والتقليلة والإعلامية والمناريخ فاننا نام باعادة تشكل اللجنة الماكية الشؤون القدس سجه الملكية الشؤون الفدس برناسة الخي والرة عيني وولي عهدي مساحب السمو الملكي الامع الحسن وعضوية الذوات التقلية استأذة المشع عبدالرحمن سوار الإبراميمي ● سماحة الشيخ احمد الخليني ● سماحة الشيخ محمد الخلار السلامي • اخبيلة الشيخ محمد تقي الدين المثماني • المسالة الدكتور فاضل

سعادة الإستاذ الدكتور

Billion of the State of the Sta

الدّبت توبر ملعق خاص . الاعمار العاشبي الشالث

سعادة الاستلا الدكترر
 سعادة الاستلام المستطرية الدين
 سعادة النعي القداد
 سعادة النعي القداد
 معلل برزير الايلام المستطرية
 معلل برزير الايلام المستطرية
 معال الدكترر عام مسية
 معال السند عبدالله صلاح
 معال السند بعبدالله صلاح
 معال الدكترر عام مسية
 معال الدكترر عام مسية
 معال الدكترر عام مسية
 معال الدكترر عام مسية

ابرجابر ● معال الاستاذ الدكتور نامم ه معالي الاستاد اللحقور مامم الدين الاسد • نيالة المطران سليم المسايغ • نيالة المطران سمير للعيتي • سعادة الاستاذ الدكتور محمد

 مبعادة الاستئاذ الدكترر محمد
 عدنان البذيت
 الاب تسمختان فرمش
 و سعادة السيد عون الخصارية.
 و سعادة السيد عون الخصارية.
 من الليام براجياته رسوارياتها البطاقة وإلماء القدس وللامة لاود
 التنكيد على ضرورة تقديم كل ما تحدّاج اليه من دعم مادي ومؤازرة وخبر أت حتى لنهض بالامانة على خَيرُ رَبِجِه. والله نسال ان يولقنا جميما ال فيَّه مراضاته.. أنَّه نَّعم المُولَىٰ ونعم النصير

وكان بدالاً اللك الحسين قد وبلاتكم العلماء واستخد الرائع بحد برسالة ال الاستئلة الكرم ولا كما حريمين على أن ندالوا وغير برسيلة الى الاستئلة المناسبة الماشية المطالق المستئلة عند المطرف المستئلة عند المستبد وميثر واعضاء الليئة تحول دور مواصلتاته عند المسيد المستخدمة المستبد المستخدمة المستبد المستخدمة المستبد المستبد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

ويشيد لذا أن نبث البكر بخالص مويشيا (واستراه ما والدوينا لمهوركة الكيوية أن سيار رامة الكير ويلا الإينا وراشيا حرا خوات رويلا البيا وراشيا حرا فيضا علم ما التي من كرامة المرافل كل قد ويكما المحافل ولي الرجال كل قد يكما المنافع من المنافع الرجال كل قد يكما المنافع المنافع الرجال للقرائع المنافع الشائع لين المنافعة، وموافقه الشائع لين المنافعة، وموافقة للد المطبق منافق أو الدواله، الشائع المنافعة، وموافقة للد المطبق منافعة أن الواقعة المنافعة والمنافعة المنافعة القدس في عمل دووب وسهر متواصل ورعاية مستعرة لامور

لي هذه ألطرير المسهة إذلك لله ماهب السعو اللكيم الابدي معاهب السعو اللكيم الابدي المسعة المسيق اللهائية المعاهد للإصاحة مصينها المبارك طهريي لكم ما يلانك من جهود مخاصة واعملل موقة وابنا اللغنتم هذه المرسة المبديد لكم وأرشائكم المرسة المبديد لكم وأرشائكم المباركة المباركة المباركة المباركة المباركة المباركة المباركة وخالاتمور من منزلان إلى المباركة الابديا مدى الابام واقل الابديا على مدى الابام واقل الابديا المباركة المبا

والصلاة والسلام على النبي العربي الهاشسي الامين دولة رئيس الوزراء الانخم الدكتور عبد السلام المجالي

ر سی دوجیسم

السلام عليكم ورحة الله وبركات وبعد . فانه ليسعدني ونحنّ نحتفلٌ بالذكرى العطرة لاسراء والمراج أن نبعة الى اسرتنا الاردنية الواحدة والى العرب والمسلمين كافة بالمبيب السلام ، ولذكي التحية . وخالص التمنيات بأن يعبد الله سبحانه وتال هذه الذكري على امتنا وقد نهضت من كبوتها ، ورست سفرفها ، ،وتنب واب تحديات هذا

لزمان حرة كريسة موحدة . وفي هذه الذكرى يستولي علينا خشوع سين مين ندشع ال ترتيل قارئين الأيات المجد والدي: " * . . . ال الدر الدي يعبده لبلا من سجد الحرام الى المديد الاقسى الذي يلدنا الوأداء من أبا نا المحور سيع البنسير " ، فإذ تنابق اربارنا إنهاة الأند إن والندي ، هذه الدرية اللدة التي تشهد في الاونة الناشرة أوشاءا دعية معتدة ، وتواجه مسيرا وبه الغموض . وهذا يؤكد واجبنا نحوها ، نمي عزيزة ملينا ، وهي مل، النحنا وفي أصاق قلوبنا , ونشعر بأن أي تغريظ من العوب والسلمين أنها سيقيده التاريخ بالأم والندم . ولند كان الوقف الاردني الهاشمي من

احواح

عمان - اعرب سعو الإمبر الحسن • إن المحيد عن سعادته المرب انتهاء عمل إن الإعمار اللغني المهاء حسفرة المترسة والمسجد الالحس اعارك والخيي قاول بعون الله سريد من الإهتمام إلى شياء الصورة هذد الولاية الذي لا تعترف بالسيلاد الاخلاقية الالله سيحانه ونعال وهي سيادة ناخذ بعين الاعتبار حق المعلمي (التعبير عن مصاسبهم التاريضية ومعارستهم المطوقهم داخل مدينتهم داعيا العرب والمسلمين الى اتجاد الإجراءات البلازمـة والطليلة عاينة والإسلامية في القدس سود ق ردد على سؤال لوكالة ونباء الارديثة لدى زيارته للعرص عمار الهاشمى اللاني للمسجد جمعى للبارك وقبة الصدفرة شرقة ومعرس مشروعات اعمار وبطوير مساحد الصحابة الإدلاء

مطفور مساحد الاصدامة الأولاد مطفقهم ومعرض اخبرازا، وزاره روساك والشرون والقدساء "سلامية والني اقست جميعا في 4 عة المغرض يسمحة الشهيد الملك عدائله بن الحسن ان اعمال مصبحة والتربيم للاصلان بسائله القاسة استجدف حم يونية المربية الإسلامية في يهويه الغبربية الإستلامية في الإراض القلاسة على اعتبار أن ذلك مر ماليس وواجب حقمي داکد سعود **ن** ۱۹۹۴/۲/۲۲ ان

القهاء من اعمال الشربيم والصيانة للطنسات الإسلامية (فدس سبكون له وقع معنوي خاصة (هذه الابلم من شهر

مناسط في مقده الإبارة من منهو منطو لا يعبل عليه الخبر منهو لا يعبل عليه حديد العسومية في معنى حول حديد السمومية في معنى حول منام سعو الإبم الحمين بشما منام حديد الشريعا الشريعا منام حديد الشريعا المنابعا منام منهود الإبراء المنابعا منام منهود الإبراء المنابع المنابعا في المنابعا المنابعا في الواقع المنابعا في المنابعا المنابعا في المنابعا المنابعا في المنابعا المنابعا في المنابعا المنابعا المنابعا في المنابعا المنابعا المنابعا في المنابعا المنابعا في المنابعا المنا

بالي في شهر الخير شهر رمضان المارك المراقب على من المراقب المناقب المناقب المناقب وعلى المناقب وقال المناقب وقال المناقب وقال المناقب وعلى المناقب والمناقب المناقب المنا التضامن العربي وهي استعرار للخطوات والمواقف السابقة لخادم

اسلامیة علی مدی الایام والی بشجاه الفلاست الاسلامیة فی القداس الفروسی می القداس الفروسی می الفلاس الفروسی الفلاس الفلاسی الفل

الإسلامية في مجال الإعمار للمساجد والمراكز والمسيحة والشعين او في مجل الإعمار في القدس الشريف وقاصلة المشروع الهاشمي اللغين لاعمار المسجد الإقدى وقيلة المستردة والمسائب أن هذا الجيائب المعاري هو الدين الواضيح عل التصميم على بقاء المعلم الإسلامية والدور العلمي مؤكدا اهدية تبسيط هذه الإجراءات الجمالية ونقلها رسور سسمي موحد الهدية تبسيط هذه الإجراءات الجملية وتقلها نقلا سليم الحاص واضحا للنشره من طلاب المدارس والجساهسات منطقها من حاصة التستند رب وموجد السابقة لخلام الحرمين والإشقاء السعوديين بانجاء المقبسات الإسلامية (.

بتحكيق هذد الولاسة الدينبية والسدادة على هدينة القدس الشريف والقدسان الإسلامة place was I've Head at شاهرد وبالديارة البالدرة حالام الحرمان الملك أهد عن عبدالعزيز الكورين نفق الهد عن عدوالكورو اللي جاءت في هذا الشهر القضيل وقال أنتي أرى في هذه الميادرة اهتماما مطلقا لدى الملكة العربية المنعودية ملفا وهكومة وشنبيا ز لساهمة الانسانية لتحقيد الخب للدس الشريف لا سيما وان طرق الخبر عليرة ومتعددة المعلجة كافة القضايا في مختلف البادين لترميم وصياتة الساجد والدارس والسيل وصبات المناجد والدارس واسط والتغلق والتي يزيد عددها من ١٠٠ مراد للصحابة والثامين في فلسطان والاردن بهضا اسلام الهودية الاسلامية والمطلقة عليا الهودية الاسلامية والمطلقة عليا والتخاط والمنحة بدا في وقد جهود والتخاط والمنحة بدا في وقد جهود سلامة واعمار الملاسات الإسلامية سلامة واعمار الملاسسات الإسلامية سلامة واعمل القدسته (المساوية والمساوية في من الإرسانية والمساوية والمساوية والمساوية المساوية من المساوية المساوية المساوية المساوية من المساوية المساوية المساوية من المساوية المساو الولاية (الإسلامية مني القسر الشريف، وقال سمو ولي العيد انتي الشريف، وقال سمو ولي العيد انتي المربشس جلالة اللك الاحسين عن القلاير للدور الذي نقوم به وزارة الإولىك والشاون واللاحسان الإسلامية في مجال الإعمار للعساجد

الاثنين١٨/١٨١٩٩٤

الحسن: اعمال الصيانة للاماكن المقدسة

دعم للهوية العربية الاسلامية

وبخاصة من جامعة آل البيت التي وبخاصة من جامعة آل البيت التي تطمع لناسيس مركز في مجال العمارة الإسلامية. العطوة المعاملية. واكد سمو ولي العهد المعية القيم الاخلاقية والانسانية داعيا الى الاخذ بالمهارة التي تمنا بها قبل اشهر لتطوير القوائين الخاصة بللؤمسات الإسلامية ولا سيما تلك المؤسسات التي تتعامل مع الجانب الانساني و بخاصة مؤسسة تنعية وادارة أموال الابتام

لانتا زاوية مر على أن أ أورنا ود نقوم بتذ واحدة و المناركة والملحق حق مورع**ة** ء الأولى: ﴿ الثانية: الثالثة و

دنافير لک

طريقا اللنيا القستم افقی. و الڈال مرادف الارقاد الإسه. ا**الل**يا من ف لقب ، خنزير الإملاز

۲۔ منشا سيلسل أ بطله الم سافالس اور و بية احرف ه 4.00 ٧_ حيوا مختص ۸ ـ نفت صوت (٩_ متشا ian hà B -11 must

النَّبَتُ عَلَى وَالْمُعَارِ الْمَاشِينَ الشَّالَثُ

اعداد : المندس على عبد القنى بركات

> مبثى قبة الصخرة المثرفة هو احد المعالم البر نسعة للمسجد الاقصى البيارك الذي تثدرج معه كيافة الأبنية والمصاطب والمكامأت والإسبكة والقياب الواقعة بأخل سور الحرم القدس الشريف (١١١ دونم) وقد أمر بينائه الخليفة الاموي عبد الملك بـن مروان عام ١٨٥ م باشراف البنامين العربيين السلمين يبريد بن سيلام من القدس ورجباً، بن حياة الكندي من بيسان ويعتبر مبني قب وربيب الصخيرة الشرف (١٩٢٠ م) من لجمل ولروع البيانم الموجودة في العبالم وهو اقدم صرح أسيلامي حافظ عز

المستشار الفنى للجنة اعما

المسجد الاقصى المبارث

وقبة الصخرة المشرفة

سويوده في المسلم وهو النم تقرح المساطئ عملات على شكله وابعاده ونسبة حتى اليوم للاسباب التالية: ١- جودة مواد البناء المستعملة وصلابتها ومقدرتها عل تحمل الضغوط عند تعرضه للحبركة كالخشب والبلاط الجيرى والرخام.

٧ – مَنَانَةُ أَسَاسَاتُهُ الْمِنْدِةُ عَلَى الصَحْرِ الطبيعي ٣- التناسق والتكاملُ والإنسّجام لِ التشكيل المعماري الميز للمېٽى. · سير درم. ٤ – البرعــايــة والصبــانــة المتـــواصنــة للمبثى من قبل

السلمين خاصة القيمين حوله عل مر العصور. احجام القراة عن تعميره بسبب رهبت وجماله وروعة بنائه.

قبة الصخرة المشرفة

وشكل مبثى قبئة الصخرة مثمن طول ضلعته الخارجي (۲۰) مترًا وارتفاعه (۲۰) متراً وهو مُقطى بـالقيشة والخزف المتعدد الالوان والزخارف وقد عتب عليها بخط الْلَلْثُ الجميل سورة يُسَ ويوجد ﴿ كُلُّ ضَلَّمْ سَبِّعَ طَأَقَاتَ تنتي بعدود مستديرة ومزخرفة بحشوات رهامية دات الوان متعددة وزخارف مندسية متنوعة.

رسور المصادة وراسارت المستقد عليه المستقدة والشكل المعنى على شكل ملوق والشكل المعنى يحيط برواق الخلل المبنى على شكل ملوق دائري مسقد وفي يسطح خشيي الليل العصق ومقطى بجمالونات معدنية ومدعوم بسلسلة مثمنة من الاقواس محمولة على (١٦) عابودا وثمانية جسور وسقف الرواق مكون من ملصفات ذات نقوش بارزة من الطراز الاسلامي ومدهون يطلاء الذهب ذات أشكال مستطيلة أو

ويعلو البرواق الدائري الإسطوانة لو البرقية البداؤ بة الذي تسرتك ز عليها القبسة وقسد كسبت من الخارج بالقَّيشَائَى المرْخَرِفَ بِفَتَحَاْت دائْرِية وقد كُتَبِ عَلَى الجَرْءُ العلبوي منهسا سورة الاسراء على تسرابيم صغيرة من القيشيائي أما القبة التي نرنكز عل محيط الرقبة الدائرية وتقطي صُحْرة أغدراجٌ منَ علىو حُمسَة وثلاثينَ ۖ مَثَرًا فتتكون من طبقتن:

طبقة داخليسة : وهي من الخشب الابنسوسي المزخرف بملصقات مطلية بالذهب والسرسومات على تقوش بارزة ومكتبوب عليها داية الكترسيء وتتجلى قيها الترهبة والبروعية في جمال الرشيارف والانسجيام المعماري في الحجم والقاييس.

طبقة خارجية : وتتكون من صفائح الالومنيوم اللاهية تم تلبيتها بُمُسامير مبرشمة وقد تبيّن انها غيّر مُناسبة

من الخاهمة القنية ذلك أن نسبة تعدد الإلومنيوم العابل ثلاثية اضماف نسيبة تعيد المعادن الإخبري معاادي ال تقطيع البراغي والمسمامير المبرشمة وزيسادة انحنماء الإلواح تُتَبِجَةُ التعدد والْتَقليْصُ السَّتَعْرِينَ وبالثَالِي تَسَرِّ مِسَادُ الإمطار إلى داخل البنَّاء وتأثرها عل الرَّضَارِفُ والجدرانُ والإعمدة.

كانت تلك ملدمة ضرورة لنتعرف عل مبنى قبة الصخرة المثم أسة من حيث عنساهم والمعمارية يسايعيانهيا ومليا بيسهيا وكما ذكرنيا أن كسوة اللبية بصلائح الالونيسوء تسبب عنها الكثير من الإضرار التي لحلت بالبشى من الداخل طيلة الإعوام الثلاثين الماضية مما دعا لبنة أعمار المسجد الإقصى المباركُ والبنة الصخرة المثرفة ال اعداد الدراسات الشاملة والمصلة لوضعنة البنيساء بهدف اعماره بشكل فني متطسور وبسأحسيث الاساليب التكنول وجية العصرية وقد أسمت مراحل تنفيذ الأعمار الشامل ألى سرحلتين تشتمل كل منهما على

ثلاثة مشاريع: ١ – مشروع تكسية القبة بالواح النحاس المنهب ٧- مشروع تكسية سطح الاروقة بالواح الرصاص. ٣- مشر وع شبكة انذار واطفاء الحريق داخل المبني.

١ - مشروم تجديد رحَّام الحوائط الباخلية والخارجية . ٧- مشروع ترميم الرَّخارف والنقوشات الدخلية. ٣- مشروع الإنارة الداخلية،

وفيما يتعلُّق بالرحلة الأول فقد لحيل العطاء على لحدى الشركات العالمية في نهاينة شهر حـرُيران عـام ١٩٩٧ بليمة (٠٠٠ ر ٥٨٥٠) جنيه استرليني تكرم صاحب الْجُلانِـةُ الْمُلْكُ الحَسِّينُ الْمُظَامِ بِـالْتَبِّرِعِ بِهَا بُمـوجِبُّ المُكرِمَةُ المُلكِيةُ بِتَارِيخُ ١١/٥/٢/١.

وقند بناشرت الشركية منذشهر تعوز ١٩٩٢ باعمال وقت بسامترين المترصب مستهور دور ٢٠٠٠ بسس الدراسات التقصيلية والتحضيرات للمشروع حتى بداية عـام ١٩٩٣ حيث بعدات الشركـة بتـوريـد كـافـة المواد ومعدات العمل والسقنائل ال منوقع العمل باخل الحرم للدسى الشريف وقد تم تصبب السفائل عل سطح القية فتندأ مرحلة أزالة الواح الإلونسود من القبة منذ سرابة الأر ١٩٩٣ وتلبيت التكسينة الخشبية العالجة ببريت الكريدو زوت لحماية الخشب من النَّسوس والعوامل الجوية ون الورشة اللنية الحالية لبني لية الصخرة والتي اعست خصيصه لاعمال الشركسة قدام الفندون المختصون بتجهيز الالواح النحاسية وطلائها بالنبكل والذهب وتثبيتها عل الكسوة الخشبية بعد تأطبتها

بطبقة عازلة من اللماء. وُمنَ اهم معينزات الواح النصاص الذهب سالاضافة ال المعافظية على طابع ومظهر قية الصخرة الشرفة طاومتها نعوامل الجو والزمن وانخفاض معامل التمدد الطول قيه وكذلك صلابته وخفة ورنه ومقاومته للشر والنَّبِرُأْنُ وَالنَّاكِلُ وتَبِلغُ مُقَايِيسَ اللَّوْحِ الْوَلَحِدُ (١٨٠سم × ٠ ٣سم) وبسمك (.ملعة) وتدركيبه الكيماوي (٠٩٪)

تجاس و (۱۰٪) خليط من معادن البرصاص والحديث والنبكل والزنك وقد تم طلاء الالواح بالنبكل سمك (٤) بيكترون والدهب سمك (٢) ميكترون وتقدر المساحبة لسطحية لكسوة القبة بالواح النصاس اللهب بن

أسا فيمأ يتعلق بسطح الاروقية فقيدهم لزانسة البواح الالوثيوم والطبقة الاسمنتية عن السطح وتبعها فك الجمال وأنات المعدنية الحاملة لاسقف الارواسة وأستبدالها يجمالونيات خشيبة كما كبائث سابأنا قبل الاعمار الشامل عام ١٩٦٤ وتم تنبيت التكسية الخشبية قوقها وتكسيلها بالواح الرصاص. نظام متطور

وقد تم اعداد مشروع نظام متطور تشبكة الإنذار واطفاء الحريق داخل القبة باستعمال غياز الهالون لتميزه عن الانظمة الاخسرى وتجنبه اتلاف السرخارف والنقوشات الأسلامية اللَّيمة يتم تناسله هذه الاسلم بالاضافة ال تنفيذ شبكة للانذار والإطفاء الذاتي واليدوي لللاماكن العامة داخل مبنى قبة الصخرة الشرفة تعتمد على نظام اتوماتيكي بواسطة كواشف لهب تعمل ببالاشعة تحت الحمراءُ لُسْرُعَة الحمسُول على أنذار مبكّر عن الحريق ويعتبر هذا الشروع الاخر بالنسبة لانجاز المرحلة الاول من الاعمار الشامل لبني قبة الصخرة الشرفة لتي سيلم استلامها في بداية شهر اذار القيادم ان شاء الله كما سيلم تتويج القبية الـذهبية الجديدة بهلالها للديم بعد المأم عملية ترميمه وللأمييسه مضاف اليه نظامناً كاملا نائعة الصواعق ومن الجدير بالذكر أن الشاريع المذكورة وكافئة أعمال الصياشة والترميم للمسجّد الإقصى المبارك يقوم بمتابعتها والإشراف عليها نخب من الفنيين والمختصين من خــلال لجنــة اعمار المسجد الاقصى المبارك وقبة الصخرة المشرقة في عمان. وفي القدس الشريف أن السوولية كبيرة يحملها كل من تُرِفُهُ اللَّهُ لَهُذُهُ ٱللَّهِمَةُ آيا كُلَّانَ مُوقَعَنَهُ لِتَحْقِيقَ الْحَلُولُ المَثْلُ الَّتِي تَلَيْقَ بِهِذَا الْكَانُ الْمُقْدَسُ الْبَارِكُ فِي ظُلْلَ طُرُوفُ

الاحتلال والتحديات. ن تحديث مبنى قبة الصخيرة الشرقة باعماره الشامل ن يكون تحديثًا بمعنى الإعمار والتجبيد فقط دون أن يكون أملدانا لاصالف التي تعلّد عبر مشات السنين والاصالة لا تعني الجانب التأريخي والاثري لهذا الكان الخالد بل هي اصالة دينية روحية الوقع مقدس باركه اللبه سبحانيه وتعالى وجعل منيه رمزا ومعلما رئيسيا بارزا للنسجد الاقصى المبارك وبيت المقدس الدي اليه كان معرى النبي # ومعراجه الى سدرة المنتهى وهـ و أولى القبلتين وثالث الحرمين واليه تشد الرحال. وتظل القنس شامخة بمسجدها قوية كالصخرة الم

تتوسطها وكالحجارة ألتي تتجسد في مبانيها وقيابها وماذنها واسروارها وطرقاتها الضبيلة مروكدة انها وكعا ظلت على مر العصبور صامدة صابيرة لمام اللحنديات الصعبة حتى ياتيها أمر الله ليبزغ فيها فجر جديد

اعداد قسم الابحاث في الدستور

ألتبت يح ملعق خاص . الامعار العاشبي الثالث

ق الماعة السابعة من صبيحة ي حدد عليد بن طبهه ع العليس ١٠ ال ١٩٦١، استوالد سئان مدينة القدس المطلة على وهج وران شديدة نبيعث من السجية الاقمى البارك

ولد يعضي الا قليل من الوقت حتى

وارث السنة اللهب واعمدة العضان ن زير منات الامنار وتشاهد عن بعد، روال اهال القندس لهندا المطبر البائل والحادث المساجس، الدي لم بنودموه وسارعوا الى سأشة الحسرم لقُدَسَيُّ الشَّرِيْفُ مِن كُلُ حَدَّت وَصُوبُ للمشاركة في اطفاء الحريق الذي الحد بدد السجد المارك بدمار شامل. ودل تساطسو سلطسات الاحتلال في إرسال فرق الاطفاء، على سوايناها رسال مرى ... الحافدة المبنية صد الصرم الليدسي اران واجأت الجماهيد اللمنة الي طافاتها ومحهوداتها الذائبة ووقنف الناس في صف طبويال يتقلبون الماء بالداء محاولين اطفاء الحريق صع صعوبة دلك لارتفاع الساء وتصاعبه الدران واشتداد الصرارة، واستصرت السواءد اللؤمة تكامح النيسران مكسل لدراتا المادة الى أن حصرت على م. ل ورق اطفاء عربية من القندس وإم الله وبابلس وبقية مدن الضاة المرسه للحقلة التي تمكنت من اطفاء ال..ريق الدي طلل مشتعلا حقسي لطهيرة، اتبا على الجناح الشرابي من

لناريضة التي لا تقدر بشير.

الحريمة الصيدونية النكراء

وف ثبت، تبعاً للأخبار اللحلية

رالعائية ووطأ لاقوال شهود العينان

تعمدت الشاطؤ في القماد العجرياق

محمة ال رجالُ الأطفاء لم يستطيعوا

الاقتراب من المسعد الاقصى خوفا من

المعاهير الاسلامية العربية العاضما

لاقصاها ومسرى نبيها" ادعت سلطات الاحتلال في محاولة

مكشوفة للتمويه ولتضليل الرأي العام

السارك شاب اجترالي وسيعس

وقديوأ الارتبساك واضعنا عل

لمطات الاحتلال وهس تلجأ الى

اطلاق الاكاذبب فلتهرب من حريمتها

النكراد ، معن تماس كهريائس دكسا

عللت اسباب الحادث للوهلة الاولى»

الى تدبيرها لقمة الشَّابُ الاستنزالي

في معاولة عبيثة لا تهدف في تبرئة

لمعاسة بقبط وانما اللوانيعة بيهن

والمذت سلطات الاحتلال تذكى نار

الوقيعة بحبكها اطراف قعتها لللفقة

حول الاسترالي دويندعس سايكيل

روهنء الدي أثهمته باهبراق السحم

المارك والذي قبالت عنبه سلطيات

الاحتلال بانه ينتمي لطائفة اكنيت

الله ، ولن اتباع هذه الطائفة يـواـون

اهمية عطيمة لنرجنوم اليهبود الى

البرائيلء ويصبورة خناصة الر

القدس، وإنَّ أتباعُ هذه الطائفُ

يعتقدون بانهم يستطيعون التعجيل

بتدمير السجد الاقصى الدي اقيم أي

مكان هيكل سليمان، نكن هذه الاباطيل الصهيونية ليم

تَلِيْتُ ان تَكَتُفُتُ ويسان كَلَّدُهِا

العرب للفسهم عسلمين ومسيحيين.

واعلنت عن اعتقالها لهذا الشاب

للسبد السارك المعروف ابجامع عمر) وسقف المستث العنسويسي بمحراب صلاح الدين ومنيز السلطان ور الدين الشهيد ، بألاصافة الى متراق المحساد النعيسن ومعظم ستويات المسجد الاشربة المختلفة، بالاصافية الى الاصرار الكنيسرة جندا التي المقتها النيران بالرخارف لحثيبة البدسة كما طميت نقوش الجدران، وعبرها من النحف والأثار

جميع الطحان العربية والاسلامية لتأسية مرور المتوع على السراق المسيراء ومؤسية السلقير يتدمراه

وكنيسة الله و وقاسل الهيشة العلمية الاسلامية بالقدس الحقلية وقيدم التي والاستدمة. اعدائها مدكرة موجهة الى المحتمة الشرعمة الاسلامية من المسؤول مس تسؤون الشرق الاوسيط في الدائسرة الايروسة بسويسرا الكعنبة اللها بيها : الرئامة الطلبة لتسمة الله الأحد اذر

بطلابهاء عندما عباء متحرب عس

لريتون، وفي ست لدم، وفي عابود. التون مراقب شيؤون الديسة الله في الشرق الاوسط بيابة عن رئاسة كبيسة

لدصر مواد شديدة الاشتعال ودعاها الى واخل السود ، حيث سكيها على المسر الأثري للصموح ماي الأداوس

والشعبية بالحربمة المهبونية النكرات عديده على الراكر السهبونية

حال الدين المشيس في شمونم للمدروة وادابة المهاسية سأقشرافهما Aften, at, sea lateled the last & مل المدساب الديدة الاسلامية منها

اول قمه اسلامنة

وفي ۱۹۶۹ و ۱۹۱۹ عدد اول منوند

ى ١٩٦٩ مايت وهندة مس

وعلى العود شادي العرب والمأسوي على علام متوسيرات فيلة عبد سية مؤرجة في ١٤ الشول ١٩٠١ء مناه - التي . عاتقاهي المحت الاجتماء الأثام - المخافج ، عبر عملين ومؤكر ، أمانيها ه a selection of the control of تأسف الله الاست الناب الذي لحق المدمود الى عقد مجاس الدساع مالسمية الأفضى في الله من نشجة - المربي المثمران الدمير في الدهيما اللازمة لجشد مصع القنون الصريسة والدب المدكرة سان مسرمك عنده المداوان الاسرائيل، و عم الثورة المربعة النشراء لا علاقية له النشة - العلسطينية، بما يُدُفلُ لها الأستمرار

ومكتبسة الله؛ ولم يستق له أن كان والنمو لتحقيق النمير والتحرير، كما على علاقة باي من كنائسها الثلاث في أوروا نابيد عقد مؤتمر فية اسلامي فلنطيس وهني الوجنودة في حسال - والماليوا من «الرجوم» اللك فيصال، والملك العدس الشاسيء الدعاوة الى وقد وقع للدكرة الدهنور ألأس وأبام 4.14

عدد الناسي في مديسة الرساط، مشكرتين ويو ٦٠ دولة الملامية وعرسه ودارد فيه مناشات مستحمة حوا thing on the court of the gal العادم المطعم بالعام واشعل فيه البار - المستم الدولي الى دهل المردد مان التي أمنده، ألى الدوات الأحرى أن - الدهود الكامرة والله وده الدقاف المسجد وودية وسائر فادورة الاصر الإرسادات الدروع لا وات الادولال الذي لحضاج الى مسوات لنسرهيدم الادرائيارة من العة الأرامي العربية المحناة وعير القاده السلمون سي واصلاح ما أعترن من السجد . ودود الفعل سالع المهم واستشارهم للمسادث الاحراس الذي تعرض له السحيد

النكراً، في محتلف أنحاء العالم وكأن الافص الدي يقع سمن سلسسل نيران الاقمى قد امتدت لتشامل النار يهيني منت لتهويد مدينة القندس ق قلوب العرب والطعيس، وكان المناة. دَخَانَ الاقْمَى قد تَماعد ليدلُ على عرائم الصهاينة ولستر فقلا أسود من الهرن والوجوم على الشرية كافة.

العرائين العليطينين بقصف مراكر وقد استقسل المشمون والعسرت عهدة إلى قلب مدينة اللدس مانصواريج الهيكل د. والعالم الحمم هذه الكارثة الاليمة مالم الاول مدرة، فالوقحيت بيدر الاعتداد . وفي احدى اللقاءات المحقية م فميق وغصب شديده فلبامست حسائر حسبة كدره من الرد الذي الظاهرات، واعلى الاصراب العام يوم حدث أن بتدارهم عقاباً على حريدةم السبت في ١٩١٩،٩٠٢ في فلسطيس البشية كما قابت وحدة أحرى من المطلة وبقية الاقطبار العسرسة القدائيين بوصع عدوات مبارقة في والاسلامية، كما أعلى الاصراب مرة مكانب شركة اللاحة والاسرائيلية و تَلَيِةً يَوْمُ الْخَدِيسَ فِي ١٩٦٤، ٢٠ ﴿ وَرَبُّمَ ۚ إِلَّهُ لِلْعُنُواتُ الَّذِي الْعَالَةُ لِلْعُنواتُ الَّقِي وصعت سانقا في مؤسمة دماركس اند

اليهودينس في عدن، وقام الفدائيون للحد الافعان وقد بددت محتلف الجهات الرسدية مقصف ابلات وبيسان وشوا هجمات

تابيد اطماء الصبيونية ان مربعة الدراق المسجد الاقصل لم المدارة للهويد مدينة القدس ، على ال هذه الحريمة هانت تأكادا لاطماع المهيوسة وبواباها الاحرامية العدواسة مد يرضا و العروب والسلوس، أم أن ما هرين وسيرين أن القدين سي حدق there lives, party saids there's والراقيم لمحث الواف الخالس وفي اللقدة النابدية وطحي المحسارة أحددوه البراء يبراه الطارممة الاسائم مافتها واسطهاد كعنها at libite beglieb big Wiener are

تحميد الاسام الاولى أراد الصهباوسة لديسة القندسء مهينط الوحسم والرسالات السواوسة والرادوا لهيا ال . نكون مدينة اصطهاد الانسان لاحييه لاسان بعد أن كانت مدينة الدلاص والعدل، ارادوا لهنا ان تُكنون قاهنة مبلية رود ال كالت مدونة الدينة والميلام. نوايا مبيئة

وقد حادث هده المسرومة الدكراء لتكشف الاهداف المهبونية الحاشدة المراجعة للقربات الإملاءية فحميد shalme die de bee meent to in a star and bille a sile of ويبيه الندين الثريبة وألايه أأذور كالمراكة الدمهروسة دانها ولاراق العالم e as de la in a cal as as Asset Briggeria Wel, elle. Mege so tal 4. Uğun Magreta, IVel Hills. ال ودوة حال بسوسرا حدث دلا. ميرسرل و دادا وصالنا بوما على عدمة الذدان وكعد لالرال حياء وقادرا على القيام ماي شيء على الواس لحطة عن ارالة كبل شيء لسن مقعسا لسدق

type augh goele less 25 lette لنا عرت عليها قرون ا اما بن عوريون مؤسس داسرائيل: نقد قال ۱ ۱۹ معنی افلسطین بدون لقدس ولا معنى للقيدس يبدون

مسدوب حسريسدة المعساريسف الاسرائيلية الصادرة ينوم ١٩٠٧٠٠ licials bearing Was alle servi الوقد. للدقليس من أدكام الديداد والبواح والبكاء وقد تنم لينا تحبرين الأندس وهل هماك صاصبة الى مواصلة فبراءة تهاليل ٩ اب الذي تتحدث عن حراب الهيكل"؛

فاجات الماجام: وكما أما لا محول عرجمة بشجرس القندس الوجندة من ادي الادسادية، بديب عليها ال لا

اهلة بالبهود ، وفيها اعداؤنا العرب فعددها تسمع عمات الاطفال اليهاوة الشيئريها المحتسل في عسام ١٩٤٩ ق ارقة الدينة القدسة هما واغناسي والمتلل في عبام ١٩١٠ اعناهمنية لسبت في هبتال سليمان الدي محمد وسرائيل)، واطلق على هذا الاهراد ان بعيد بنادة عندها فقط بنشع عن الي دينة مصطلح توهيد مدينة القدس المكاه والمداد في دوم ٩ الله ومحول الحدث الاسيادة الاسرائيلية).

هذا النوم الي مسرات كمري ا. هده هي النوايا الحقيقية للصهاينة ، البوايا التي لم تعد خافية على أحد عل لم يحاول الصهابية العسهم احقادها بدئيان شرع مضام اسرائيل منسد اللحظة الاول لاعقلال مدينا القندس في تنفيد اجراءات التهويد المتلاحظة، معقب اول احتماع مقده والكنيسية

الغبريوودي الإسرائيليء معند هنرب مسويسوان أمنا أرامي المديسة المقدسة ألثني ١٩٦٧، وفي الراسع والعشريين مس

غرب القدس وهناك دراسة أعدها بسال اسرائيل) نبس أن (٦٠٠) اله. دويم من أراهي الصفة العربية الدخلة والقدس المطلبة فيد الصنات القرابات فسيبوبينة لمسادرتهما لاعسراص الاستبطسان والرراعسة والمناعة البهبودية. كما أن مناك ١١٠ الف دوسم في المعلة العبربيسة اغضرتها سلطات الاعتلال اراهي

ويبوهند ثلاث جمعينات يهبوديسة مريكية تعمل على تهنوبند القندس القديمة عن طبربيل عبروض مالينة حرية لشراء للمارل والإرامي العربية ل منطقة القدس.





وقد كان هذا القبرار السداسة الخبل الدراءات النهويد المثلاطة. فأد قنام العهايلية بخدق مديلية القددس سالمتعمسوات والاديساد اليهودية ، حتى طغ عدد السنعصرات حول القدس (١٤٠) مستعمرة وحما يدوديا يصل عدد سكانها الى (١١١)

صوورت فقد طعت ١٩٠/ من أراهي

كما توجد سنع مدارس يهودية دينية ق قلب القدس اشاطة الى (١٩٠٠) طالب بهودي ديسي على أساس ان هزلاء سعملون لي الهيكيل اليهبودي الثالث الدي يخطط الصهاينة لاقامته

مكان السجد الاقصى للبارك. أما بالنسبة لطرد للواطنين العسرب وهدم مساكنهم فأقد اعترفت سلطات الاستال الاسرائيل بطيرد (٣٥٠١) عائلات عربية من اراضهم داخل لقدس المتلة.

معماري يمثل حالبة طويلية من الزمين.

ابتداء من صدر الاسلام وألى نهاية الخلافة

لعلمانية. وهذه بمجملها تشكل ميرسة

معمارية معيزة، وكنزا معماريا ثمينا،

باعتبارها ما زالت حية مسكونة منذ أربعة

عَشَرُ أَرْنَا مِنْ ٱلرِّمَانِ وَتَشَكِّلُ حَوِالَى مَاّثُتَى

أثر اسلامي موزعة داخل مساحة البلدة

القديمة في القدس الشريف. وعلى رأس هذه

القيسات السمد الإقمى الدارك بمساحته

الكاملة البالفية ١١٦ يونمياً، شيأملا مبني

السجد الأقصى، ومعنى الصخيرة الشرقية

وقبسة السلسلية، والمدرسسة الاشرفيسة،

والأروقة الشمالية والفربية، والقباب

والوازين والصاطب وسيل الاءر وأهمها

سبيل قايتباي، والاسوار والأسواب مثل

البياب الذهبسي، والمائن، والمساريسب،

إذا كنان الأمر كنذلك، فكينف نصافيظ عل شرائنيا

المعاري ومقدساتنا الاسلاميية في القيس الشرييف،

هيث يُدُّمرُ مِن هذا التراث الى الأعتداءات التنوعة. في

الوقت الذي تجابه فيه القدس الشريف تحديا كمبرا

للحقاظ عل تراثها المضاري، والذي أوشكت فيه على

ان تفقد هويتها الاسلامية تتعجبة لوحيات التفريب

والتغييرات الجنرية ف البيئة العمرانية الإسلامية

والمعيورات الجدوية في سبيعة المسرسية والمستها والدمار الكبير الذي لحق بشخصيتها وسمساتها الحضارية المعارية ومعالها القاريقية الأفرية، التي

انه قد أصبح لـزامـا عل الدول العـربيـة والاسلاميـة

والمسؤوليسن فيهسا والمتضميسن والعمسارييسن والمططين وعلماء الاثار والهندسين العمل جندا الى

جنب، وتجسيد الطافات والأمكانات المابية والفنية

والتماون والاستفادة من الأبحاث العلمية والتصارب

العملية التي ذبت نجاهها في الكثير من الدن الاسلامية والعربية وغيرها لندارك الخطير الصدق بالتراث

لحضاري المماري الاسلامسي في القسدس. أن هسذا

الحفاظ قد أصبح ضرورة تقرض نفسها على كل بلد

ومن أجل التوثيق والتصنيف، الذي يسبق الترميم، يجب اللجوء الى التقنية التطسورة في هسنا العصر

كأستعمال جهاز الفوتوغرامترىء لتصوير الأبنية

التاريخية ، وهفظ الصور في أرشيف خناص للقدليني

فيها عند القيام بترميم أي مبض . أن التقنية قد تقدمت

ان القدس القريف شواجنه الينوم أصعب فشرة مـن

فَتَرَاتَ تَارِيحُهَا ، قَامَا أَنْ تَتَطَوَّرَ مِعَ الْمُسَافِئِلَةُ عَلَى

تراثها ومقدساتها ، فواكية المضارة الماصرة ، وأما ان

تَنْظُر. وَالتَّارِيخُ بِطَهِد أَنْهُ لِيسَ لَهَا خَيَارِ قَالثُّ، فكم

من حضارة انتكرت وسقطت من سجل التاريخ لانبثار

مراحل الترميم التي مبرت على القدس

ان مراهل الترميم للمقدسات الاسلاميية والتراث

المعماري في القدس الشريف قد بدأت منذ العهد الاموي.

وكان أول ترميم ثقبة الصفرة الشرفة ف زمن الخليفًا

المامون وانجز في عام ١٩٨١. وأما قرميم ميني السجد

الأقصى فكان في زمن أبي جعفر النصور الذي خلم الصفائح الفضية والذهبية الني كانت على الأبواب،

وضربت دنانير ودراهم وأنقلت على اعادة البناء سنة

١٧٧٨. ثم تلاه ترميم الهدى سنة ١٨٧٨. وعندما بخل

الصليبيون القدس حوادوا قبة الصخيرة الشرفية الي

كنيسة ، واطلقوا عليها اسم (هيكل السيد) عدد

والمساء. وسرقوا سبعين من القناديل الذهنية والفضية

من السعد الأقمى والصفرة الشرقة، وأنشأوا على

للصخرة منبحاً ونصبوا فوق القبة صليبا كبيرا. وأما

السعد الاقصى فاتخذوا جانبا منه كنيسة والصانب

الأخر مسكنا لغرسان الهيكل، وأطلقوا عليه اسم

كيانها العمراني وتكوينها الاجتماعي.

الشريف قبل العهد الهاشمي

كثيرا، ولا يمكن أن نصل البها سيرا على الأقدام.

مسلم في عالمنا أليوم.

كانت حصيلة فريدة للتراث الاسلامي الخالد؟٢.

عزيزة

زاوية ،

على ان فررنا و

نقوم يد

واحدة

المسارية

والملحة

موزعا

الاو ي:

. VINI

238311

دنائير

ىلر الل

والمنابر، والأبار. في القيس القم يف مقدسات و تراث اسلامي

ان صبانة التراث وترميمه الستمرين هما الكفيلان بيقاء هذا التراث حيا على مدى الزمن، رغم مصارعة الأحداث والصروب والزلازل والعدوان الانساني. وهذا الأمر هو الذي ضمن للانسانية بقاء التراث المعماري ل الَّقدس الشريف حيا الى وقتنا الحاضر ويجسد اصرار ألأمة الإسلامية والعربية على الأستصرار فرركب الحضارة الانسانيية

ان النظرة الى السطيل لا شك أنها تستمد من مبدأ الإيمان الراسيخ بحتمية التطور والانطلاق الى الأمام والاستفيادة ف هينا لطريق من جميع معطيات التقنيات والتطورات الماصرة، ودمجها مع نفالس التاريخ المضاري العريق للقدس الشريف. لنصل بعد ذلك الى صنعة الفعل الحاضر.

وإلى عهد صلاح الدين الأيوبي سنة ١١٨٧م ثم ازالة النقوش والصلبان عن جندران المخرة الداخليسة، بالخشب والفسيفساء والرجام، وترميم القبة الداخلية المحراب العمري القديم. وأمر بنقل منبر نور الدين زنكي من حلب الى السجد الأقصى المبارك.

وفل زمن الملك المعظم شرف الدين عيسى بن صلاح وي رس منه المحم سرف الدين عيدى بياني بن الدين، ثم بناء الأروقة طلي تشكل الجزء الشمالي با مبتى السجد الأطمى، والمؤلفة من سبعة أقراس، وركب أبوابا خشبية على المداخل الشمانية للأقصى سنة

وفي العهد المعلوكي جدد الطاهر بيبرس قبة الصفرة نظرفة وقدة السلسلة، وزخرفها سنة ١٣١٧م، وذهب للك الناصم محمد بين قلاوون قية الصفيرة مين الداخل، ورسم صفائح الرصاص من الخارج سنة مراهم، وجدد قبة المسجد الأفعى سنة ١٩٣٨م، وأمر بوضع الرضام في صدر المسجد. أما اللبك الأفرف لَابِتِياتٌي فقد ركبُ الابوابُ النَّمَاسِية في معضل قبّة الصَحْرة من الْجِهَة الْغَرِبية سنة ١١٦٧م، ورمم الصفائح الرصامية في السجد الأقمى سنة ١١٧٩م.

أما في العهد العثماني فكانت أبرز أهمال الترميم في

وفي عهد الإنتداب البريطاني (١٩١٨م - ١٩٤٨م) فإنه لم

صفائح الأنتيوم فضّي النون. - ترميم الاروقة الداخلية الوسطى والشرقسة ق

- تُبديل القبة الخارجية الرصاصية لمبنى قبة الصخرة

تعلينا اذأ تفكيك خيوط النسييج العمياري التراثى في القدس، وقُحَص مقوماًته، لنأخُـدُ منه ما هو صالح وملائم، ونترك ما دون

وان أي جهد شام، مهما كنان صفيرا أو كبيرا، لا يمكن أن ينتقل من مرحلة الخيال والفكر الى مرحلة الواقع والتطبيق، الا اذا صاحبه ايمان عميق واعتقاد راسخ بحتمية النضال والتقاني من أجل تحقيق الأماني. وما بين الايمان والعمل علاقة عضوية، أذ لا معنى لأحدهما بمعزل عن الأخر ، ويدون ذلك ستبقى الأفكار والفاهيم سابحة ف الخيال، ما لم تتحول إلى ممارسات وأفعال تعيش (عقول ونقوس الهنمين بامسر التراث ألعماري والعمارة الاسلامية، والا فستتمول كل الجهود الى كلمات مكتوبة على الهواء أو على سطح الماء.



الاثنين١٩٩٤/٤/١٨

بقلم المهندس رالف نجم

وغطاها بالرخام، وتم اعمار السجد الاقمى وتصفيحه ألتى مستعت في زمن خلافة الهدى وتم كذلك ترخيم

رُمنَ الْسلطان سليمان القائدوني، في القرن السَّائسُ عشر الميلادي، الذي رمم سور القدس الحجري (الذي كان قد رممه قبله الظاهر لاعزاز دين الله القاطمي سنة ٢٠٠٢م) ويثي سبل الماء في طرقات القدس، ورمم قبة الصفرة المُعرفة سنة ١٥١٦م، وأعاد تبليطها ، ورمم الأبواب الضارجية لصرم الألمى البارك، وهسند القاشائي ﴿ فَيَهُ السَّلسَاةِ مِنْ الدَاعَلِ، ورقم قلعةُ باب الخليل، والسجد العمري.

تنْجَنْ أَينَة أَعْمَالُ تَرْمَيْم سُوى مَا قَامَ بِهُ الْجِلْسُ الاسلامي الأعلى للمسجد الأقمي.

الاعمار الهاشمي الأول (١٩٥٦-١٩٦٦م)

منذ ان تسلم الملك أنحسين العظم سلطاته النستورية مر بتشكيل لجنة فنية لأعمار السجد الاقصى المارك والصفرة المرقة، وقد شكل مجلس الوزراء هذه اللجنة أن عام ١١٥١ بموجب قانون اربني شاهر. وتمكنت اللجنة من وضع الدرتيبات اللازمة ومباشرة الاعمار إن سنة ١٩٥٦. وكان يشرف على العمل في الوقع المكتب المعماري الهندس المصري الذي كلفه بذلك الرئيس جمال عبدالناصر. وساهم مدد من الدول العربية مع المملكة الأرينية الهاشمية بتعويل المشروع الذي استمر الى سنة ١١٦٦ واشتمل على الأتي.

ـ تبديل قبة السجد الاقمى الرصاصية الى قية من

المارقة الى قبة من صفائح الألنيوم ذهبي اللون.

تغييس بعض الأهمدة التلفلية وتسرميسم القبسة

تَخْشَيْنَةُ الْدَاخِلِيَةُ فِي مِينِي قِيةَ الْمَنْخُرِةُ لِلْشُرِفَةُ . وازالة الحمالونات الخشيبة والصفائح الرصاصية من سَقَفَ الْأَرُوقَةُ لَبِنِي قَبِةُ ٱلصَّخِرَةِ الشَّرِقَةِ ، وتركيب مِمَالُونَاتَ مِنْ الْأَلْنِيْوِمْ، وَصِبِ بِلَاطَةٍ خَرِسَانِيَةً فُولِهَا لم تصفيمها بالأننيوم فضى اللون. . ترميم الساهات المجرية

وقد بلغت تكالمف هذا الإعمار حبوالي أحد عشر ليون دولار ، وقيام بالعمل القاول السعودي (بين

الاعمار الهاشمي الثاني (١٩٧٠-١٩٩١)

تعيرُ هذا الاعمار بالدراسة الفنية المتأنية، والاعتماد على النهارات المحلية، والتمويل الذاتي من جلالة الملك المسين المعلم ومن موازنة الحكومة الأربينة. فبعد مريق الأقصى المبارك بتاريخ ١٩٦٩/٨/٢١ الذي قام به يهودي دنيس روهان، أمر جلالة اللك الحسين نعظم بإعادة تشكيل لجنة الاعمار للقيام بالترميم والاعمار اللازم للمسجد الأقصى والصغرة المشرفة فأعيد تشكيل اللهنة في عام ١٩٧٠ وباشرت مسؤولياتها الفنية وعينت جهازا هندسيا متخصصا مجليا ف موقع لعمل تشرف عليه لحنة الإعمار اشرافا مباقد أر وقاء فذا الجهاز يوضع التصاميم اللازمة والاشراف الماشم على العمل الذي نقذه فنيون مصليون، بالإضافة الى الاستعانة ببعض الفنيين من اليونسكو من أجل ترميم نِبِهُ السَّجِّدِ الْأَقْمَى ٱلْخَشْبِيَةُ الْدَاهُلِيَّةُ ، وَالْقَبِيَةُ الرصاصية الخارجية.

(١) ترميم المسجد الأقصى:

لقد الى حريق الاقمى على ثلث مساحة المدنى، أي هوالي (١٥٠٠) مثر مربع من أصل (٤٦٠٠) مثر مربع وهي مساعة مبنى السجد الإجمالية. واحترق منير صلاح الدين، ومسجد عمر الواقع في الزاوية الجنوبية الفرقية، ومعراب زكرياً، ومقام الأربعيين، وللالة أروقة ممتدة من الجنوب الى الشمال، وعمودان مع القوس الصامل للقبة، والقبة الخشبية الداخلية ومحراب السجد، والجدار الجنوبي، وهوالي خمسين نافذة مصنوعة من الخشب والجيس والزجاج اللون، وسورة الاسراء الفسيفسائية، والسجاد العجمي، والجسور المشبية المزخرفة فوق تيجان الأعمدة.

وقامت لجنة الاعمار بازالة المار الحريق، ثم أعانت انشاء الإجزاء المدومة من المبنى بعد أن أسست الأعدة على الطبقة المسفرية على عمق تسعة أمثار. وبعد ذلك ثم بناء الأقواس أأهجرية وتركيب الأعمدة لرخامية، وترميم القبة الخشبية الداخلية وزخرفتها بالمبس وورق الذهب والكتابات القرائية، وتتركيب مطلع سورة الاسراء بالقسيفساء فوق المحراب والبلاط الرخاص للجدران الداخلية، وصنع وتركيب خمسين نافدة كبيرة، والتعديدات الكهربالية، وازالة القبة الألنيوم أأخارجية وتركيب قبة جنيدة من صفائح الرساس فوق قبة خشيبة جديدة معالجة بالواد الكيماوية. وأعادة تصليح السقف الخارجي بصفائح

جديدة من الرصاص.

(٢) صنع منبر صلاح الدين ١٠

كلفت لجنة الأعمار الاستاذ جمال مدران مرسم الخططات الزشرفية للمنبس بمجسم طبيعس ءءا بالاستعانة بالصور الموجودة في متحف الحرم القدس الشريف وبعض القطع الصغيرة التي بقيت بعد اطفاء الحريق ونظفت وعظنت في نفس اللحف. وقد تمكن الاستاد جمال بدران خلال سنتين من العمل المتواصل من رسم حوالي أربعين مفططا توضح زخوفة الإجراء الختلفة من جسم النبر. وستكون هـده المططات أكبر عون للجنة الإعمار من أجل اعادة صنع النبر . ولكن يحتاج الأمر الى تحضير مخططات مندسية تبين القابيس ل الأله اتجامات وكذلك سلوب التعشيق المصمم النبر بموجيه، ومستويات الحقر على الخشب.

الدّستور ملعق خاص - الامعاد العاشبي الثالث

يعتبر هذا المنبر تجفة فنية معيزة لا مثبل لها ال العَالَم، وكان قد صنع من قطع صغيرة من خشب الابنوس والأرز معشقة بعضها منع بعنض بندون استعمال مساميس أو بسراغيي أو غيراء وهذا هـو سر تعمير المنبر مدة طويلة من الزمن يون ان يعتريه التلف. وهذه القطم حقرت على الوجهين ول مستويات مختلفة لم ركبت بطريقة التعشيق ٢٥٠٥٠٠ ٥ ٢٥٠٠٠٠ ق معموعات ضمن اطارات خشيبة وبأحجام مختلفة حسب موقعها في جسم النبس. وهذه الاطسارات بمجموعها ثبتت على الهيكل الأساس الخشبي للمنبر. وقد استعمل في صناعة النبر علاوة على خشب الأرز

وخَشب الأبِنُوسُ العاج المعاور للخطوطُ القرانية. ان اعادة صنع النبر لا يمكن ان تكون مماثلة للأصل المطرق، ولكن ستكون مشابهة له. وقد بدأت لجنة الاحمار باتصالاتها بعد صدور الأمر اللكي الى دولة رئيس الوزراء لصنع للنبر الجديد، من أجل معرفة القنيين النين سيقومون بالصناعة، ومصادر المواد الأساسية اللازمة للصناعة. وستبدأ عملية المسم بتدريب عدد من الفنيين ساستعمال أخشاب عادمة بسريب عند من معنيين بالسعمان اهساب خادية لاغتيار انسبهم نقيام بالعمل الحقيقي. وتقدر لجنة الاعمار تكاليف المنبر الجديد بصوالي ثلاثة ملايين

(٣) ترميم قبة الصخرة الشرقة ا

استمرارا لأعمال لجنة الاعمار ، وبعد أن اكتمل اعمار السحد الاقعى الدارك، فقد تبرع جلالة اللك الحسين المعظم بثمانية ملايين وربع مليون دولار أضيفت الى مليون وللالة أرباع الليون دولار رصيد لجنة الاعمار من أَهِلَ اعمار قَيْهُ الصَفْرةَ المُشْرِقَةِ. وقد خُصصت هذه العشرة ملابيان دولار للمرهلة الأولى ف اعمار قبة الصف ة الشرقة والشتملة على

. إزالة القبة الأنشوم الثالقة وتركيب قبة من صفائح النحاس الذهب بدلاً منها على لبة خشيبة جديدة. ويذلك تكون لجنة الاعمار قد أرجعت القبة الى سابق عهدها عندما بناها عبداللك بن مروان.

. ازالة الصفائح الألنيوم المتكسرة من سطح الأروقة لمارجية ، وازالة البلاطلة الشرسانية من أسللها وكذلك أزالة الجمالونات الالنبوم الترخمة وتتركيب ممالونات خشبية جديدة وسقف خشبي وصفائح من

ـ تحسين ظلام تصريف الاعطار. ـ تركيب جهاز اطفأه وانذار للصريق على أحدث

ـ تركيب رخام جديد للجدران الضارجية بدلا من

وقد اكتملت بحمد الله جميع هذه الرحلة ما عدا الرخام الخارجي الذي سيبأشر به في موعد لاحق. وقامت بالعمل شركة اسكتلندية باشراف جهاز لجنة

الرحلة الثانية

أما المرهلة الشانية لاعمار قبة الصخرة الشرفة فستشمل الأعمال الداخلية في القبة وهي - ترميم الرخام التالف على الجنران. . ترميم القبة الخشبية الزخرفة الباخلية. مسانة التسيدات الكهربائية.

(1) ترميم قبة السلسلة: تقع هذه القبة شرقى قبة الصخرة المفرفة وملاصقة



المؤمنون مؤدون الصلاة

باشراف الكتب العماري الهندس المري الذي حضر لها أساسات جديدة في الطرف الشمالي الفرقي من

ساحة قبة المنخرة الشرقة وكانت النبة تثجه تثقلها

البر هناك يهدف إفلهار الواحهة الشرقية لقية المبشرة

التي تغطيها فية السلسلة، إلا أن لحية الأعمار خلال

التي تصنيع به استسند، (د ان يجه (عمار عمار) الاعمار الهاشمي الثاني رأت ان هذا النقل يعتبر خطا من الناحية الأثرية ، حيث يجب ترميم الأبينة الأثرية في مكانها أقضل من نقلها ، ولهذا الغيث فكرة النقل

ورممت قبة السلسلة في موقعها الأصل. وشعلت أعمال

للرميم فدعيم أساسات الأعمدة، وترميم البلاط

القاشاني اللون، واصلاح الأعمدة، وتترميم أنسقف

المُشبي للرواق حول القبة، وتركيب قبة رصاصبة حبيدة، واظهار الفسيفساء القديمة التي اكتشفت في

ان هذا السوق من أوقاف قايتباي، وهو عبارة عن

صفين من الدكاكين بينهما طريق معتد من ألصائط

نقربني للصرم القريث والى طريبق الواد، وسقف

اسول مكون من علود حجرية جميلة. وقد رمست

لجنة الأعمار بالتعاون مع باثرة الأوقاف بالقدس هذا

السوق في عام ١٩٧٣، وتم تأجير الدكاكين الى أهال

القدس، ألا أن السلطات الإسرائيلية منعت السياح من

زيارة السوق الذي خصص لبيع التحف الشرقية. وهو

يقم اللحف الاسلامي في الزاوية الجنوبية الفربية من

مبنى الأقصى المبارك. وهو مكون من مبنى أثري قديم

يحتوي على مختلف الأثار الأسلامية النبي تعكس

ناريخ أربعة عفر فرنا هجريا. وقد تم ترميمه

بالتعاون فيما بين لجنة الأعمار وبائرة الأوقاف

الاسلامية بالقدس هسب الطاقات والأمكانات الحلية تحت ظروف الاحتلال الصعية.

التحف الاسلامي

ان مبنى المتصف الاسلامي يحشاج الى بـنل جهـود

فعالة مركزة من أهل تطويره وتجهيزه بأهلث

الأساليب العالمية من ناحية العرض ومن ناحية الحفاظ

على العروضات من التلف، وإن أي تأخير في أنجاز هذا

العمل بشر بحالة العروضات الأثرية والتي لم تحفظ

ان هذا السبيل هو أهد السبل المهجودة فوق آبار الماء

لُ المرم القدسي الشريف وهو مغطى بقبة محمولة عل ربع ركائز ، أنشأه القائد الملوكي فايتباي غربي قبة

الصخرة الشرقة. ان هذا البنى يعتبر من أجمل مباني السبل. وقد تم ترميمه من قبل لجنة الاعمار واعادته

للممل. أما الأعمال ألتي شعلها الشرعيم فهي اصلاح الركائز، وترميم الزخرفة الداخلية والخارجية للقبة

(ه) ترميم سوق القطانين،

(٦) المتحف الإسلامي،

بالطرق والأساليب الحنيلة.

(٧) ترميم سبيل قايتباي:

(A) ترميم شريح المغفور له الشريسف

الحسين بن على:

يه الترميم الأول، واشتمل عل تركيب رخام للجدران والضريح، والزَّشَرِقَة الداخلية، والنجفات، وعمل يكتية ململة بالقيريم، وصيأنة عامة، وتعديدات

من أهم الأشار الأشرى التي تم ترميعها في داخل الحرم القدسي الشريبات، البياب الذهبي، والمرسبة الخنفية، والمعاطب الحجرية، والمرات والساحات، والقياب، والماريب.

١٠) تر ميمات أخرى داخل البلدة القديمة ،

خاتون، والدرسة السعدية.

من هذا العرض لأعمال الترميسم والاعمسار التي تعن عل مدى أربعـة علم أسرنساً مجرياً، يبدو واضحاً للعبان أن أهم وأكبر اعمار قد تم ل عهد الملك الحسين العظم. وقد تميـز بالشمـول، والدقـة الغنيـة والهندسية ، والرجوع ألى الأصل التاريخي ، والتليد بمفاهيم التراثء والاستمرارية والإعتماد على الذات والهسارات المعليسة، والتقيد بأحدث الأساليب والنظم الهندسية المالية، والحيسرا وليس أخسرا التيسرع الشخمي من جلَّالة اللَّلْك الحسيِّـن المعلِّـــ والاعتماد على الموازنية الأردنيية ، بعسد أن عزت الأموال العربية والاسلامية عن الساهمة في هذا الواجب الاسلامي.

الحجرية، وتكميل البناء الحصري، وتبليط رضام لها. وهي سداسية الشكل، ولهذا فهن ليست انمونجا الأرضية , وتركب باب للمعطل ، وتعديد شبكة المياه لقبة المنفرة الثمانية كما يعظد البعض. وقد جرى ترميم قية السلسلة عدة مرات كان أخرها في القرن نسانس عقر . وكان سيشملها الترميم الهاشمي الأول

ان الترميم الذي أنجزته لجنة الاهمار لهذا الشريح

(١) ترميم أعمال أخرى داخل الحسرم

لقد أنجز قسم الآثار الثابع لوزارة الأوقاف ترميم عدد من المدارس الثاريخية والمائم الأثرية المختلفة باخل البلدة القديمة، باشراف مركز دوليق وهبياته وترميم أثار القدس الذي انشأته الجامعة العربية و عمان بموجب خطة وضعها الركز وفي ضوء الامكانات المادية المتوفرة. ومن المالم الألرية التي تم ترميعها، رباط كرد، والدرسة الجوهرية (تبرع من سمو الأمير لْحسن العظم)، وللفرسة الكيلانية، والدرسة الاشرفية ، والدرسة اللولوية ، والدرسة الرهرية ، وخان السلطان، ورباط بابرام جاويش، وتربه تركان

عزيزي

لانتا زاوية م

على ان

فررنا و، نقوم بد

ولحدة

المشاركا

والملحق

موزعا

الأو لي.

الثانية: الثانية ،

دنائير (

والأ

مرا<u>ا</u> الإر الإن

افقر الد الد الإي

1.1371111

الفرحة تعم المواطنون.. وشكر ومرنان in all illi Lake

> خاص بالنستور التحقيق الميداني ،سامر المصرى/ القدس المحتلة

> > ٥ واخدرا ها هي الحاليقة الناصعة. وها هو الانجاز العظيم. قبة المعترة المشرقة تحود للخيء مدينة القدس. معلما نادرا من معالم الحضارة العربية والإسلامية بنتمب شامخا وضاء. باهرا في سماء المدينة الخادة، مدينة السلام ومفتاح السلام على مر العصور والإزمنة.

ودروسة. تكنس قبة الصخرة المشرقة حلتها الجديدة. وتلبس ثوبها الذهبي الرائع رغم باس جند الاحقلال وحصار قطعل المستوطني.

الفرح كبع ولكن الحزن كبع ايضا لكنه حزن الغضب والعنفوان في وجه احتلال بغيض وهمجية جديدة. أما الحسين ألمه كل الحب والعرفان على لسنان الأهل ق مدينة القدس وفي عموم الوطن المحتل ولولا مجزرة الخليل لاحتفل الأهل بما يليق بكيم عطائه وعظيم كرمه

تشققات بارزة وواضحة فيه أو بعد أن بدات الحياة نفسد

خطب الاقصى الشيخ محمد حسين : الاعمار الأخير قفزة فنية وحض

is Disay) told behalve

يقول السيد عدنان الحسبنى يول المديد علي الحصرير رئيس الإوقاف في مدينة القس، تولا المجزرة التي ارتكبتها قطعان الستوطنين في سينة خليل الرحمن والمجازر التي

والمصلح فوان الإخدان ي عنوم الومان المحلل واجواء المزن السلامة لكان التعبير عن هذا الإنجاز العظيم احتقاليا. فكل عربي او مسلم يحب أن ماذا قالت «الفرنسية»

manicul, consta, and the

طي بالرصاص ومقاوم للحرائق فيها.

بن الحرم المنحي تجارك المنا وتحن معتونون لجلالته على فذا الموقف وهذا العطاء فحزاء عن عملية الترميم؟؟ خيرا على كل ما تقدم به تة والقدسات.

مدينة والمغرسات. ويضيف السيد عدنان الحسيني انه وقد انتهى الوقت الخاص بالتمهد الذي قلت به مثان الإيرانية. شركة ميقان الإيراندية. وباشرت بازالة السقايل فان ما

يرى قية الصخرة، قلب السجد

الأقصى وقد عاد نها بهلاها. ان المحافظة على المعلر الاسلامي في القدس واجب قومي وأسلامي، وقية المعفرة عي الرمز الاول لذا، فهي مكان

يس وجزء اسفى من عقيدة ملمين. أن الحافظة عل هذا

البناء التلريثي العظيم جزء من الكرم السخى لجلالة الملك

مذهب.

الفسياساء التي ترمز للحضارة والجمال الاسلامي المعماري، قامت لجنة مؤلفة من المكتب الهندسي العربي في

اللبس بالتعاون مع محموعة من خدراء البونسكو بأعداد

العشرف منتفعون مع مجموعة من عبراء البولسفو بالداد تقرير مشترك حول الخصار الداهم على المعام التقريفي المحضيري وخصوصا على فية الصخرة والمسجد الحرام. وفي عام ١٩٨٦ تبينت لجنة الاعمار المشروع وبدات باعداد الدراسات التنافيذية المطلوبة لكن اللجنة

اصطدمت بعقبة التمويل، حيث تصدر العاهل الاردني جلالة الملك الحصين وتبرع بعبلغ ٥٠,٢٨ مليون دولار من امواله الخاصة لاصلاح اللهة واعادة الصخرة المشرفة الى

سابق كبريالها وعظوانها كرمز خالد للوجود العربي الاسلامي والحضاري في المينة المقسة. لقد عمت المرحة قلوب المواطنين وهم يرون السقالات

والروافع تنزاح عن الفية وكان السرور اكبر عندما وجدوا

الصحرة تتبع اشعاعا يبهر الإبصار والعيون، فهي بالغة الجمال والروعة وهي اية من ايلت القن والحضارة

لم يكن العمل سهلا، وكنا ناوم يسلمرار باجراء اللحوص اللازمة للناكر من نجاعة الواد الكيماوية التي تستخدم مع الذهب، كما كلا ناوم باعمال

تبقى لا يعدو اكثر من عملية تذهيب الهلال. نقد تم تذهيب قية العسفرة كاملة بذهب دلات عن مم ميكرو بعمية ذهب زلات عن مم كامليس مكسوة علا المناس الملسون الشهي

أما الآن التحوات ال نحاس

الدائب، كما كما لقوم باعدل معالجة مثل تذهيب النحاس معالجات كيماوية. اما الشيخ محمد حسين خطيب الاقص فيبدا حديثه

جآه الاعمار في محله واعاد

من البراغي وهو امر ادى مع تقادمها وتأكل اجزاء منها الى كسر بعض الإلواح وتسرب سر بسس ارمواع وسوب وسيلان مياه الإمطار الىراخل نلسجد وقد سامت حقة الاروقة نتيجة ميلان الماء، ولهذا فاد

新疆

حمين لتبرعه السفى نحماية هذا الاثر الفقد وبقول. قبل هذا الإعمار كائت اروقة السجد والقية مكسوة بصفائح المنيوم

اما الشيخ عبدالعظيم

نعتر به كل الإعتزاز.

اما التسيخ عبدالعظيم سلهب رئيس لجنة الاعمار ورئيس مجلس الاوقاف اليقول عندما تتحدث عن عملية الاعمار لا بد من الاشارة أل مكانة السجد آلبارك وأكميته عند السجد البارك والمعلنة عدد السلمين، فهذا السجد هو اول القبلتين وثالث الساجد التي شد البها الرحال رسولنا الإعلام محمد كاج ومحط انظار السلمان

طل بذهب والأروقة بعوارض المنبوم والإسمنت، وليس سرآ الطوم والإصلات، وليس سرا أن ثمة خطا فني كان قد ادى الى ما ادى اليه من تشاقلت وتسريات معينة فريط الإلواح كان قد تم يواسطة انواع معينة

الاروقة ال سابق عيدها وسيخدم الاعدار الحالي الارة زمنية طويلة جدا بسبب جودة العدل والجيد اللغني العالي بالتعبع عن الشكر لجلالة اللك المبدول فيه. ولا شك ان الاعمار الاخير this bits assist a country

الذين. وتم بقضل الله مؤخرا انجاز الإعمال الإسلسية للمسجد الإأمى المبارك واكمال اعمال التفيي ببيرى واحمى مصم التذهيب والجيص في الاروقة. لقد قامت الشركة الايرلندية ميقان معملها بدقة متناهية وانجزت هذا العمل على الفضل وجه، ولم تتوان لحظة (سبيل التغلب على جميع المصاعب والمسكلات التي اعترضت التناميذ، وكان للقسم اعترضت التنفيد. وكان للقسم الهندس للاعمار برئاسة دلهندس القيم الاستقا عصام عواد دور بارز . والل ما يمكن عمله لهم هو تقديم الشكر للمهندسين والعاملين والأطوة اعضاء اللجنة الفرعية للاعمار في القيس وفي دائرة الاوقاف والمهندسين العاملين فيها. وللجنة الإعمار برناسة معال

وزير الاوقاف.

رئيس الاوقاف

عدنان الحسيني

لهلا المصازر

واهواء الحزن

لكان التعبير

من الفسسرج

احتفاليسا

ق شتى العصور ومهما تباعدت الامكنة فقد حظي المسجد الاقصى المارك بالامتمام الكبير

من السلمين قادة ومسؤولين.

وسسم بداله ان المسجد وركنا ومحرابا ومصدلة تتحدث عن علله الإسلام وحضارته وما قدمه للبشرية من حضارة رائعة تقلقر بها الإمم فهنك فية معادكا مدالة من

تقلدر بها الامم فهنگ فبه معلوكية ورواق عباسي او عثماني الى ان جاء العصر الحديث فلقي هذا المسجد اعتمام القلدة والزعماء وكانت

عملية أعمار المسجد الاقصى في بدايات هذا القرن التي اشرف

يربيق هدا العون التي الرح عليها المجلس الاسلامي وتبرع جلالة المقاور له الحسين الاول بمبلغ مناهم مساهمة كبيرة في عملية الاعمار والترميم ثم قامت

عملية الاعمار والترميم ثم قامت لجنة الاعمار التي شكات عام (١٩٠١) وقامت بمهامها لاعمار للمسجد الآهمي المبارك وقامت بتعمير قبة المسخرة في سنوات (١٩٠١) واستمرت في تعمير المسجد الاقصى المبارك وبرز

ورها بعد الحريق المشؤوم المسجد الذي اتى على مسلحات

الإعمال الإساسية

من السجد الأقمى ودمر النبر

التاريخي المعروف بعنبر صلاح

ومسلمين بعامة

وقد احتاج المشروع ال اعلاة تقييم حتى جاء الاحتلال الاسرائيلي عام ١٩٦٧ لكن

Washington All Children Co. 1995

الرصاض لكان الهدات الرئيسي المرتبط الرئيسي منع المسروع الساقف منع المسرب المسلف المناه وواقف الشقف المؤتف وواقف الشف المؤتف والقسيد المؤتف المناه المؤتف ال

وجود الاحتلال لم يعنع من استمرار الدراسة لوضع خطة عمل لاصلاح الخطا في المشروع السابق وفعلا تم التعاون مع والجمد لله ويتواسقه والحدد الله وبدوسه انجزت هذه المهمة على خير وجه وسيتم ترتيب الهلال خلال الإيام القليلة القادمة

وبهذه المناسبة اتادم باس وبهده المناسبة اتقدم باسمي وباسم لجنة الاعمار والاوقاف بالتهنئة لجلالة الملك بانجاز بالالهنئة لبالله بالتهاز المحمد المنا التجاز المحمد النجاز المحمد المحم عن كاهل المطلق جليفا. الما المهندس المشرف على المشروع السيد عصام عواد فتحدث بلغة عالية عن الإنجاز العظيم قائلا القد جددنا لوحة

التصدي للتاجيل لهذا المشروع ننية خقدة واعبنا للقبة شية أخلدة واعدًنا للقية سيناها وضوطيا، وحيث أن النشوع النشوع حالا ليضاع النشوع النشوع النشوة النشية الله أخلام النشاقة النشية الله النشاقة النشية الله النشاقة من النشاقة النشاقة النشاقة من النشاقة ا وأأمت لجنة أنبة شكاتها لجنة الاعمار باختيار خمس شركات عللية من بين ١٥

لعللية ويحيث ندون فادرة عل

شركة، وعندما تدرع جلالة اللك
مشكورا من أمواته الخناصة
تقد محوجة الشركة الخفس
القلايم العملاة وتم اختيار
غرفة الريندية كان عرضها غو
الإنسية على مرضها غو
الإنسية على مرضة (ميلان)
وتم توقيع المعلد مع الشركة في
المراكزية المعلد مع الشركة في
وعلى مدار ١٨ شهرا واصلت
وعلى مدار ١٨ شهرا واصلت
المناكزة والمسكة
المناكزة المناكزة المناكزة
المناكزة المناكزة
المناكزة المنازة المناكزة
المناكزة المنازة المناكزة
المناكزة المنازة المنازة
المناكزة المنازة
المناكزة
الم

وعلى عداد المسلوب والمسلوب المسلوب ال

واجتهد والشروع من ثلاثة ولا تكون المشروع من ثلاثة اجزاء الجزء الاول يتعلق القام المسها حيث تحت ازالة الواح الالنبوم المطلبة وتصبية العبة بالوان تحلسية مذهبة

الجزء الثاني كان يتكون من

خبراء (البونسكو ووضع خطه اعمار جبيدة (عام ١٩٨٦ تبينت لجنه الاعمار المشروع ويدأن باعداد الدراسات التنفيذية له. فما كان يتقص المشروع هو التعويل. وقد ادى نفجر الانتفاضة الى تأجيل اليت في الموضوع حنى عام ١٩٩٧ حيث تمت دعوة الشركات العالمية بهدف معرفة الواصفات والقابيس التي يمكن ان نظاها الشركات

الحفاظ على الاقصى جزء

من الكرم السخي للحسين

Dir or Hispan In other

بشمل المشروع تصميم مشروع اضاءة مناسب لبداء الفيه من العمل في المشروع الإسامي في نهاية شهر كانون عام 1991 الا

الل وصمس وسوري خشب زان لك تعاملنا مع المسروع وكانه مشروع عائل اي تعاملنا معه وكاننا نرمم منزلنا الخاص فوضعنا فيه روحنا وفاعت معادة

موملتا بيد رفعا وملك ميلـــان الهيكل الخشبيه للبني الفريم. ومهندسو ميكان قاموا بترتيب تقام الامان ونظلم الحريق. وثم استخدام مزيد من الحروق وم المحددة مريد من المقتربين والملسطينيين باعمال فريدة وعددة باعمال فريدة وعديدة لك عملنا على تغير نظام

مؤسسة الندوة لقراسات

Jane tinis sinis til Land

لحمل السقف الذّي لا يقدر يثمن بترعمه من فوق وليس من

اشعاع القبة الذهبية

الفية الذهبية اللامعة الد

نبلغ مسلحتها ١٩٠٠م وفي

هذا الخصوص لا يسعني تعدير للمشروع الايطل الشجر

الجزيل وعار جريدة الدستور ال حلالة المك الحسن سلط

النبي محمد والذي قدم ق فرصه فاريخمه ساطل اعتز

فرصة للرجنع سأطل اعتز وافتخر مها ما دبب اما أتضيح خليل العلمي رئيس السيدة في المسيد الأصي للبول أنه أنجيز رائي واخلة ومن لا يشكر النفس لا يشكرونه. حدر نشكر من قام بعطية اعمار المسحد الإفس المبارل لانهم اختروا على عاقلهم هذا الإنحدة الأهم

البارك لابها الكبير الكبير الكبير الكبير الكبير الكبير الله جل وعلا اعطى السية الملس الذي السية المسارك والرحقيات والرحقيات الكبير على الألسى خاصة مدين الكبير الك

وبيت القدس عامة أما الشركة التي

وظعظم الان سيرى اشعاع

نظلم دعامات وروافع

باخذ المصلون راحنهم

كغم من الذهب، ١٥٠ طنا من الرصاص،







جددنا لوهة ننية فالدة وعاد للقبة



باتریك او هاذی مدير الشروع، انا ففور بأنس اعطبت الفرصة لترهيم الاتصى، وهذا الانم



الاثنين ١٩٩٤/٤/١٨ الآبت يحر ملعق خاص . الامعار العاشبي الثالث رئيس لجنة الاعمار

الشبخ عبد العظيم

فات وازالة السقف والهباط المعدنية للاروفة وترهب هياطل خشبية وحسوتها دالواح الرصاص اما الجزء النالث فهو ترديب شبكة للانذار واطفاء مرحب سبحه المدار والمعا الحريق. ويعتبر الاامي حبث الشامل لتربيم الاامي حبث ستناوه متاريع اعمار اخرى تتناول من الخارج نرميم الرخام الخارجي للجة الصخرة وصيانة

البلاط العبشائي وترميم الزخارف الجنصنة لللنة licialist, picara ilmustrale والرذكم الداخل والدن تاثر بالداد الذي دائد تنسرب ال داخل النداء عدر العقود . وهذلك الداخل والخارج

انه حصل بعض الثاخير نليجة

عاملین الاول توسیع مشروع عاملین الاول الاندار والحریق حیث اصبح پشمل بناء السجد الالعی المبارل.

وكذلك كانت عملية تذميب

الواح النداس عبلية انبة معادة من الدرجة الأول

الله بذات جهود كبيرة (البحث لاختيار الفضل الاساليب

العلمية المتطورة للتغيذ هذا

المشروع الهام الذي استغرق للناكد من نتائجه وقدا اكثر مما

كنا نتوقع. الا ان التناه اللبتة التي تم الناك منها عبر اختير عينات من اعمل منفاة في مختبرات دولية في انجلترا والمانيا وفرنسا يشطع لنا هذا

جيون استمر ومان الدين د تفسع بي من الفرح، لقد اقساء هذا المشروع المستعبل في، وانا قدور بابي صاحب هذا الامجاز الحبر عالمبة معلم اسلامي الدير فاقلت معلم اسلامي عربق سينتج في فرصه نادره لعمل المسلحل الدين وحسر، معلومات المسلحات وحسر المسلحات والمسلحات المسلحات المسلحات المسلحات المسلحات المسلحات وعليرنا مطلحات وعليرنا مطلحات وعليرنا مطلحات وعليرنا مطلحات المسلحات ا

اللبية وطريقا عقام الواقية داخل السجد الحراء ووضعنا الجيزة داخل منظورة وامنا بتغيير مياط الالنيوم التي ثم تركيبها مع بدايا سننة - ٢٦ وتبينها بقضيم خضب الزان حسب يقصيم خضب الزان حسب التوميم الذي ميان مبينا أو المهم الابوي قبل لا قرون وقد المهم الابوي قبل لا قرون وقد

التاخير البسيط ومن المامول

ان ينتهي العمل في الاسبوع الاول من شهر نيسان ١٩٩١ ويمحن للناظر الان ان بلاحظ ان

المتعهد بدأ بعل السقابل المحيدله باللبه وتجرى حالبا

اسات اخيرة في تدهيب الهلال

سبب معرد في تدهيب الهال الدي سيتوج الفيه الذهبية خلال الاسبوعين القادمين لم الابولندي بلاريك اوهازي

الدير الإيراندي للمشروع فياول اشعر وهان الدنيا لا

المهد الرموي من الباطل من الباطل الموادر الباطل التجهيز الألواح الخضيية اما الاختساب فقد تم استبرادها من جنوب الربليا. لقد وضعنا ما يزيد عن 80 كفم دهب. 100 نان رمناص وحوالي ۲۰۰ طن

أما الشركة اللي نفات المشروع فهي شركة ابراندية دولية تقوم بتنايذ مشاريع مضحه في معافلة مختلفة من العاقر، وتتميز الشركة يسرعة انجاز العالمية فهي تستطيع ان نجوز طلبا كاملا في تستطيع ان تجيز طلباة ايام وتسخدم المدان البدية اليوم خليف الوزن مصنوع ميطا في نوفير الجهد والحل والوات الدارم لاتيان المتروع وترتبط الشروع بمغود مع اللبا ليانا سان ومع تايانه ليناء سان ومع تايانه ليناء سان ومع تايانه المحالة والعراق والوراق معادل الدياق والعراق والوراق

وبأدان اخرى كثيرة

السحد الاقصى المبارك (الحرم القدسي الشريف)

اهلى القبلتين وثاني السجدين

ومحكومان طيلال العهود الاسيلاميية المتعيالية تظيرا لاهميانية ومنزلته ق الإسلام ولارتباط المسلمين به عقيدة وعبادة.

فهو أول القبلتين حيث كنان السلمون على عهد رسنول الله صلى الله عليه وسلم يتجهون في صلاتهم اليه ال أن نزل أمر الله تعالى بتحويل القبلة عنه نل البيت المرام.

وهو ذائي المسجدين بذاء ووجودا في هذه الحياة. حيث روي عن لِي ذُر رشي الله عنه قال: سالت رسول الله عبل الله عليه وسلم أي المساجد وضع أولا يا رسول الله؟ قبال: المسجد الحرام. قلت: دُم أي؟ غال: المسجد الاقصى، الت: وكم كان بيثهما؟ قال: أر بعون

وهــذا الحديث مــروي في صحيح البخــــاري وغيره من كتب الصماح ولم يختلف فيه رواية او دراية. وهر يسل دلالة واضحة على أن السلام بناه هو أدم عليب السلام

وثنك بعد بثاثه للبيت المرام بمكة المكرمة. وأمسا الاحاديث الالحسرى المروية في كتب الفخسائل والتي تختلف فيما بينها عن بناثه ومن الذي قام بطلك فنسقط لاطتلاقها رواية ويراية لما فيها من الخفلاف وتعارض.

وهو ثبالث الحرمين الشريقين قال تعالى: وسيحبان الذي أسرى بعيده ليلا من المسجد الحرام ال فلسجد الاقصى البذي باركشا

حوله لنريه من أياة ثا انه هو السميع البصير». ولد حدد رسول الله صلى قله عليه وسلم اهميته ومذراته في دين الإسلام بقوله: لا تحد الرحال الا ال ذلالة مساجد: المسجد الحرام ومسجــدي هـذا (يعني المسجــد النبـوي الشريف) والمسجـــد

وتعلَّى بسالسجسد الاقصى (الحرم القسدسي الشريف) جميع المتعلقة التي يحيطها سبور الحرم، والتي تبلغ مساحتها ١٤٠

دونما و ۵۰۰ متر مربع، ولد دلت المهدة العمرية عل ذلك ولـو ان لخير المسلمين في هذه الساحة جزء أو موقع ١١ أخَّـدُه المسلمون ولا وأفق عمر رضَّى الله عنيه عل ذلك لأن المسلمين لا يعتبدون على حاليو ق الأخيرين، ولا يتجاوزون العبل ال الظام على الإطبلاق لأنهم لا يسمحوا لاتأسهم ان يغمض وا اعينهم عن عُشاب الله تعمالي الـذي يطول لهم «ولا

يجرمنكم شذأن قوم على الا تعدلوا اعدلوا هو اقرب للطوىء. قلو كان ليهود مثلا حق في أي جزء من الساهــة الشريقة لمكتهم منها عمر رقي الله عنه ولسمح فهم بالفقول المها. لا بل وجدنًا نُص العهدة العمرية يمنع يهونا من دخول القدس.

وبهذا شعراء حق المعلمين النباريخي والقسان وني والبديثي و اللدس الشريف والمسجد الاقصى المبارك.

وما هنذه المحاولات التي يكوم بُها يهود وما هنذه الادعاءات التي يدعونها الا بعاوى تلتقر ألى الدليل والحق القانوني والتلزيشي.

مبثى المسجد الاقصى المبارك يعود بناء المسجد الاقصى ال عهد الخليفة الاموي عبدالملك بن

مروان وقرع منه ﴿ عهد الخليفة الوليد بن عبدالملك رحمهما الله، (174--784-)) (7774-0.74). وللد تعرضت بناية المسجىد الاقصى فعدة زلازل على مر العهود

الإسلامية. أيت إلى هذم أجزائه وأعادة بثاثه مرات عبيدة أدى ذلك الى تخير ﴿ شكل بِنَـانُهُ ومساحلَـه، فَفَى العصر العباسي وَقَ عهـ د الخليفة المتصور تم ا صلاحه وذلك في سنة ١٥٤ هـ /٧٧١م. وما لبث المسجد أن تعرض بعد ذلك ليزلزال أشد في سنة ٧٧٤م أدى ال هدم بثاثه فامر المهدى باعادة بثاثه.

وفي زمن الشاطبين حدث زلـزال لُشر في سنــة ١٢٥هــ/٣٣ ، ١م. قفرب المسجد وقام باعماره الظاهر لاعزاز دين الله ولم يشير من



لما زمن مسلاح الدين الايوبي عندما استرد بيست المقدس وحرره من الصليبيين (٥٨٦ هــــــــ١٨٥٧ م) اعاد البشاء ال ما كــان عليه. وجنده محرابية وزيئته ببالقسيقسياء ووضع أيبه المذير الجميل القبائق ف فلسه السلاي فلات عليسه نيران الحريق المسهيسوني سنسة

وفي عهد المائيك توالت الإصلاحات عليه وأبرزها ما قام به الملك الناصر معدد بن قلاوون في السنوات ٧٢١ هــ (٧٣٠م) ميث جدد اللبة واعاد البناء الى بهائه وجماله.

وفي عهد العثمانيين تم تـرميم اللبة والمسجد وواصلوا صيـانته والأعلثياء بــه. كما أن اغجاس الإسلامي الإعل قيام بصيبانتــه وتسرميمه بسدهم وتأبيد من شريف مكنة الهاشمي الحسين بن على طيب الله ثراء وتدل الرسائل المتبادلة بين الشريف الهاشمي وبين



رثيس المجلس (الحاج امن الحسيش) على أن الشريف وضع كل امكانساته امسام المجلس وقدم معلغ(.... ٢٤) لربعية وعشرين الف

بينار ذهبي لترميم المسجد ومعلاهه. واوق جبلالية اللبك الحسين المعظم وبشد تبولييه سلطساتيه الدستورية جل اهتمامه بالمسجد الباراء وساحته الشريقة أأمر بتشكيل لجثة خاصة (لجثة اعبار المسجد الاقصى المبارك وقبة الصخرة الشرقة) بموجب القانون الاردني رقم ٢٢ لسنة ١٩٥١م لتواصيل العبل في صبيلاة شيدًا الصرح الإسلامي الخاليد ولنبقى

مؤديا لرسالته ف نشر الهداية والخبر. وكان دور الهاشدين والجيالنا الماصرة دورا مسراق هذا المجال الجليل فقامت اللجنية هذه بلجراء المعيانية اللازمة ليني المسجد المبارك وجميع مصالم الحرم الشريف (المحاريب والقباب والمصاطب والسيل والمبرات والإيار) واعبادتها الاسابق عهدها

الاسلامي الخالد وما كانت عليه من بهاء وجمال. يد القدر واالعدوان

وفي ٢١ أب ١٩٦٩م أملنت يند القدر الصهيـونيـة لل المعجـد الاقصى المبارك واضرمت فيه الحريق المضؤوم الذي امتدال اكثر من ثلثُ مصاحبُه وأنت النيران على منبر صلاح الدين الإيـوبي البذي لم يعمل مثلبه في التباريخ. وبتوجيبه من جبلالية الشريف الهاشمي الحصين المعظم قساءت اللجشة بعمل متسواصل دؤوب بازالة آثار الحريق قاعادت بثاء قواعد المسجد وبنيته الاساسية ببالخرسانية المسلحية وشمل الاعمار الهاشمي للمسجد محراب

ومسجد عمر وشب ابيكه الجعيلة وتمكنت بحمد اللبه وتوفيقه من ازالة أثار الحريق وعاد السجد المبارك ال بهاثه وجماله. وعلى الرغم من قلة الإمكانسات المالية في هذا البلد الطيب ومروره بالازمة الاقتصبادية الخانقة نتيجة الحصار المضروض بعد أزمة المغليج فقد وجه الملك الحصين المعظم رسالات الملكية المسامية لحكومات الرشيدة بتناريخ ٢٨ /١٩٩٣م لاعنادة صنع مثير المسجد الاقصني المبلزك على غزار مذير معلاح الدين الايوبي رحمه ثله وضرورة حشيد العمال المهرة البيارعين ﴿ الحقر على الخشب ليعود الثنير لرونقه وجماله سؤديا رسالته التي اتشىء من لجلها ننشر الغير والهداية وليكبون حافزا لهذه الاسة على وحدة الصف

والكلمة للحرير اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريقين. وتنفيذا لهذه الرغبة الملكية الساميسة قامت لجثة الإعمار باعداد الخططات اللازمة لهذا الذبر وكنان الاستاذ جمال بدران الخبيران هذا الذن البرقيع لد اعد البرسومات الفنية للمنبر. وأسامت اللجنة بمخاطبة عدد من الدول العربية والإسلامية الشانيقة (مصر -المغرب ... سوريا ـ تـركيا ـ انـدونيسيا ـ البـاكستان .. ماليـزيا) لاستقطاب عدد من الغنيين والعمال المهرة البسارعين في هذا العمل الجليل. واللقت النجئة الردود الإيجابيسة من هذه الجهسات. واستقبلت اللجنة قبل ليسام رثيس تعاو نيسة النجارة السولية في الملكة المغربية الشقيقية واطلعته على المخططيات ودرمت معه الرغبة الملكينة السامينة ووضعت الآلية التظينينة لهذا العمل

وستلتكى اللجثة ف الإيام القليلة القادمة بالخبراء والبارعين من ندونيسينا وتركينا كما ستطلع على اعمال القنيين في بقيسة الدول الشنيقة لتحقيق هذا العمل الجليل في اقرب الاوقات. سور السجد الاقصى

يحيط بالمسجد الاقصى المبارك مسور من جميع الجهات، فالحد الشرقي والسور الشرقي والجنوبي للمسجد هي جزء من سور القدس، وقد بني الجزء العلبوي من المسور في عهد السلطبان سليمان القانوني سنة . 106 م.

أسا الجزء الغربى من الحد الجنسوبي فهو عبارة عن الجدار الجشوبي للمسجد الاقصى الميسارك ومسجد الثمساء والمتحف

والحداث الغربي والشمال عبارة من المبائي التي انشثت ف عهد الايـــوبيين والماليك واستعملت كمـــدارس، ويعللق على الجزء الجنوبي من الحد القربي اسم حاثط البراق.

هذا ويبوجد للحرم الشريبات ثمانية عشر بسابسا، منها عشرة مستعملة وثمانيـة مقطة، وهي على الترتيب من الـركن ا لجنوبي الغربى متجها الى الشمال:

١-باب المقاربة: ويسمونه (باب داود) يقع تجاه السلم الجثوبي بالجهة الغربية لحرم الصغرة المشرقة. ٧-باب مقابل

٣-باب مائل. £-باب السلسلة: ويسمونه (باب السكينية، وياب السحرة، أو ﴿ `` البناب المقلق) وقيل انبه سمي بياب السكينية لان هنباك تابيوت المكيلة البذي ورد ذكره في القرآن الكبريم والذي حملتيه الملائكة

(الاية ٢٤٨ من سورة البقرة).

هـ باب المطهرة: ويسمونه باب المتوضيء، لانه يبؤدي ال

السِّنَّورِ علمق خاص . الاعمار الماشبي الثالث

٦- بناب القطائح:، وقد جدد بشاءه الامير تنكرُ الشاهري سنة ٧- بياب المديد، ويسمبونه بياب لرغون، جنده لرغون المالكي

نائب الملك الكامل شعبان في الشام سنة .٧٥ هـ / ١٣٤٨م. ٨... باب الشاظر، ويسم وشه باب الحبس او بــاب علاء الـدين البصيري او باب ميكاثيل.

٩_ باب الفوائمة: كان يصرف لديما بباب الخليل او باب الوليد، كمانته يسمى الان خطا باب الغوائمة، وسمي كذلك لانه يؤدي ال حارة بني نعيم.

١٠- باب العتم: ويسمى باب ليصل او باب شرف الاثبياء، ١١ ـ باب حملة: وهو من اقدم الابواب. ١٢_باب الاسباط: وقد عمره سليمان القانوني. ١٤_١٣ بلب التوبة، باب الرحمة _وهما مغلقان

سور القدس

ان سور القدس قديم قدم الدينة، وقد تغيرت الجاهالــه عدة مرات، وطيرات عليب تجديدات كثيرة، وقيد هندم ورمم على هندة

والسور بشكليه الحال ترجع اجزاء كثيرة من اساسياته للعصر الايوبي، ولا شك في ان المماليك قاموا بدعم وتقوية هذا السور ، وقد كان أَشْر تجديد له في زمن سليمان القانوني الذي لا يسزال اسمه مثلوشا عليه. والسور سبعة ابواب، ولم تبن هذه الابواب () وات واحد الإ انها بنست في وقت متقارب، ويظهر في الصور في العمارة العسكرية السائدة في عصر بثلثها، حيث طريق الحراسة المعينة بالاستوار، ويتسع عند الإسراج الموجودة بها، وعل طنول الاسوار تبوجد لماكن حماية والتي تكال الملجأ للصراسة مع امكانية المراقبة والنظر ﴿ اماكن مخالفة، ويتمتع سور اللدس بـالمنعة والقوة، حدث توجد فيه الطباقات لصب الزيت المقل لدفع الاعداء، ومراغل لرمي السهام، كما ويمتاز باحاطته بالمدينة وكماله.

محاريب السجد الاقصى: يعكن القول بانه قد وجد ثوع من المعاريب أو علامة لتعين اتجاه القبلة منذ السنة الثانيـة للهجرة، أي منذ أن استقر الاتجاه ن المسلاة شمو الكعيسة، بل لعل ذلك قد وجند مثذ اللحظية الإول التي وضع فيها أساس المسجد النبوي في المدينة، وإن الرسول الكريم قد وضع المحراب بنفسه في مسجد قباء خارج الدينة، وهو المسجد الـذي أقام الـرسول الصبلاة في موضعت وهو في طريقه

بهاجر الى المدينة. والمصراب لقية هو عسدر البيت وأكبرم مـوضع فيــه، والجمع محاريب، وهو ايضا القرقة والمحراب عند عامة الناس اليوم مقام الإمام في المسجد. وفي الحديث أن النَّبِي صلى اللَّه عليه وسلم بعث عروة بِنْ مسعود رضي الله عنه ال قومه بالطائف، فاتاهم ودخل محرابا لــه، فاشرف عليهم عند القصر ثم اذن للصلاة فقـال، ومذا يندل على أنه د غرقة يبرتقي اليها، والمصاريب صدور المصالس ومنى سمي محراب المسجــد ومنــه محاريــب غمــدان بـــاليمن والمعراب العلة ومحراب السجيد ايضنا صدرد واشرف سوضع

وق الحرم القدس الشريف نشاهد كثير من المصاريب التي يزيد عندها عن الاربعين محراب مسوزعة على الابنية المعقوفة والمساطب والساحات، وريما يسرجع السبب ال كثرتها ال حرص الحكام المسلمين على تزيين ساحات المسجد الاقصى والحرص ایضا علی تخلید ذکری لهم.

وضائدة وجسود المصراب اولا وقبل كل شيء هس تحديث الجاه القبلة، ثم يعد ان ترامت اطراف الدولة الإسلامية ويعلت بالإزدهار الحضياري اصبح المعمار المعلم يتغنن إر ابيراز اللمسات الغنيية على المحسراب، خاصة كما ذكرتنا ان المحراب هـ وصندر الجلس

مآذن المسجد الاقصى: للحرم القدس الشريف أربع مأذن على هدوده، يــؤذن من عليها جعيما (اوقات الصلاة وهي: ا ــ المثانة الفخرية:

لقم ف البركن الجنوبي الغربي من الجرم الشريف، بناها سنة ٦٧٦ هـ /٢٧٨ ام القباشي شرف الدين عبدالبرهمن بن الصاهب لوزيس فخر الديسن الخليل ناظر لوقساف الحرمين الشريفين يمكة والمدينة والحرم فلدس الشريف والحرم الابراهيمي بالخليل وقد استبدل المجلس الاسلامي الاعلى سنبة ١٩٣١هـ /١٩٣٢م الجزء لاعل منها لتصدعه بسأخر من اجمل العلوز المعمارية العربية. وتسمى أيضنا مثلثة بأب المفارية.

٢ ـ مثلثة باب السلسلة: تقع على الحد الغربي للحرم الشريف فو ق باب السلسلة، بناها سام . ٧٣ هـ / ١٣٢٩م الامع صيف الديس تفكر الشاصري شانب لسلطنة المصرية بالشام، وهساكم الشام الذي يني لبضا الليرسة التنكزية المجاورة لأمثلنة، وسعيـت ايضا (مثارة الحكمة) عندما ستعملت الدرسية كمحكمية شرعيية في عهد الإثبراك، وقيد جيدد المجلس الإسلامي الإعلى سنة ١٣٤١هـ/١٩٢٢م لبية هذه المثلاثة

٣- مثذنة باب الغوائمة:

تقع في البركين الشمالي الشربي من الحرم الشريف فسوق يباب الغوائمة بشاها سنة ١٧٩هـ /١٢٩٧م القاشي شرف الدين الخليل الذي بني النخنة الفارية يامر المك الملبوكي المصور لاجن، وجددها سنة ٧٢٠هـ /١٣٢١م الامع سيف الدين تنكر فلأي بنى ملذنة بناب السلسلية في عهد الملك الناصر محمد بن قلاوون، وسميت بومثة (مضارة السرايا) وجدد المجلس الإسلامي الإعلى سنة ١٣١٦هـ /١٩٢٧م شرفة عذه المشدنة وكرنيشها وما

ا - ملائة باب الإسباط: تقع على الحد الشمال للحرم الشريف غرب باب الاسياط على بعد

الله الله الله والسمى ايضًا (المُشْنَة المسلاحية) بناهـا سنة ٨٧٩هـ /١٣٦٧م الامير سيف الدين قطيدوغنا شاش السلطنية وثائلير الحرمين الشريقين بالقدس والخليل ق عهد الملك الإشراف شعبان، وهنائك على بابها نص كتبابي يشير ال بانيها، وقد اطتل نجزه الإعلى مثها السر زلزال سنة ١٣١٦هـ /١٩٢٧ م، ولكن اعدر صلاحها من قبل المجلس الإسلامي الاعلى وكتب ذلك على لوحة ق على بابها السقل سنة ١٩٢٧هـ /١٩٢٧م.

المعاهد والرواقات المحيطة بالمسجد الاقصيي تقوم في منطقة المسجد الاقصى عبد من المعاهد والرواقات وهذه المعاهد تشغل حاليا عددا من الابنية التاريطينة التي تعود لعصور مختلفة، ومن هذه الابنية المشقولة كمؤسسات مينية: ١ ... المدرسة الثماثوب الشرعية للبثي، والتي تقع بجوار بساب

لاسباط، وكان يقوم مقامها لحد الاروقة الشمالية. ٢ ـ دائرة الإوقاف الإسلامية، وهي تحلل مبنى الدرسة اللاجكية التى تعود للعصر الطوكي.

٣- مكتبة المسجد الاقصى، وهي تقع في الجهة القربية من المرم لقيس الشريقي وقند كاثت لديما في عهيد المالياء مدرسية تدعى المدرسة الاشرفية نصبة لل باذيها وقد بذاها في الاصل الامع حسن لظاهري باسم اللك الظاهر خوسقدم سنة ١٧٠هـــ /١٧٠ م

وكانت لدعى السلطانية. إسويسالقرب منها تسوجد الثانسوية الشرعية للبنسات، والاسرنا بخط مستقيم ال جهة الجنوب على الحائط القربي للحرم نصل لبِنَى اللّحف الإسلامي واسم الإثار الإسلاميــة، وقد عـائت هذه البناية يشقلها جامع المقاربة.

المزونة:

الزولة هي سباعة شمسية ابتكرها واستخدمها السلمون من اجل استشراح ساعات الثهار حتى يتمكنوا من تحديد مواعيد الصلاة بـدقة، واستضيمت المزولة من أجل تحديث الجاء اللبلة

الاثنين ١٩٩٤/٤/١٨

وعل هيذا فان اللزولية اداة علمية فلكيت تعلمه على عليوم الفلك (الهيثة) وادواته وعناصره، وشاصة اشعة الشيس ومقدارها من هيث درجنة ميلهنا وزاوية سقوطهنا على عقبرب المزوقة ومقدار انعكاس ثلثه على اللوهية المرامة.

هذا وهناك اتواع عديدة من المزاول، ولكن معظمها لا يخرج عن الفكرة البسيطة النس تعمل عليها المزولة، وأبا كبان ذوع المزولة فنانها تعلمت على مغياس القال، وهي عيارة عن مساهمة نقشت عليها الارقام وقسمت المساهة الذي بين الارقام ال عدة درجات. ثم ثبت عليرب المزولة ف منتصف الليوسية، وعلى ارتفاع معين، هـ ذا وبوجت زراعل مناهبات البائكة الجشوبية لصمن لينة الصفرة مزولة اربية جدا من هذا الوصف.

والمعروف ان عدة منشأت معمارية استلامية نضم مزاول كالثمة بها حتى الأن، وتحاوي مجموعات القامف العاقبة والمجموعات الخاصة الكثع من المزاول المتعددة الاشكال والإحجسام والمزولة اما ثابت، أو مُتحركة مُتنافة، بمكن استخدامهما في اكثر من مكان، هذا والدم مزولة مؤرشة محروفة لدينا هي تلك المزولة الذي تحود للدرسة الاحمدية بحلب حيث اتها ترجع لسنة ١٥٥١ / ١١٠٩ -

قبة الصخرة:

تعتبر لبة الصخرة اقدم اثر اسلامي في تاريخ العمارة الإسلامية من حيث البقاء والتكامل، وهي من اهم وابدع الإقار الإسلامية على الأشلاق، وتمثيارُ لبية المعشرة بتصميمها اللبوييد في العمارة الإسلاميية في عصورهما المثلقة، كما أنت من الملاحظ أن تصميم أية الصفرة لا يتطبق وتظام المساجد العروف.

أسس قبة المسخرة الشرقة الخليفية الاموى عبدالك بن مروان سنة ١٥ ـــ ٨٦ هــ /١٨٥ ــه ٧٠م ويندىء في البناء سنــة ١٦ هــــ ١٨٥م وأتم البناء عبام ٧٧هـ/ ١٩١٩م بعد أن صرف عليها طراج ىمىر ئىسىم مىلاش، ولقد احساب ميثى فية الحمقرة منع تقادم العهد ومنرور الزمن

وبلعل المتوامل الطبيعية المتصددة من هر وبسرد ورياح وزلازل يعض السومين والضعف والخراب، الا لن المسلمين على كسالسة عصورهم ودولهم كاتوا بهبون لاصلاح ماانهدم واعادة ما سلط. قلى عهد الخليقة العباس المأمون اعماب القبة يعض الخراب قاس بناصلاهــه، وإن العصور الثالينة ايشنا جنرت التصليحات والترميمات ومن لشهرها ما حدث في عهد الخليقة القاطمي الماعم بأمر الله، وكذلك ما عمليه صيلاح الدين الاسويي حيثما حسور القرس، وتوالت الترميمات والإصلاحات عضبا بعد هسلام الدبن الإيوبي، وفي عهد الماليك وعهد الاتراك حيث تم في عهد السلطان سليمان اللباتوني وقعم البيلاط المزخيرات بدل اللسياسياء. وق سنة ١٩٥٦م وما يليها لمت عل يد لجنبة اعمار فية المسخرة عدة

اصلاهات وترميمات. واللبة عبارة عن ملمئن احدهما يحيط بالاشر، حيث تلوم عليها ثبة اسطوائية تعلومها الغبة ويحتوي كل ضلع من اضلاع الملمن الغارجي عل سبع طاقات وهشاينا معلودة يعقد مستديس وتحتوي تبنة الصطرة ليضنا على الزخارف الكتــابية والتيــاتية والهندسية اللي تعتبر من اجمل اثواع الزخارف الإسلامية.

هذا وقد وطبع العديد من المؤلفات عن كيسة المسطرة، وهفايت باهتمام خاص من قبل العلماء، وينهج اهتمام المسلمين كالة يقية المنشرة من سركازها الديش ﴿ اللَّهِبِ السَّلِينِ فَهِي سُوشِعِ المعراج، وحيدُما قدم عمر بن الخطاب ليتسلم القدس وبعد كتابة المهدة العمرية كان اول شيء سأل عث مكان المنخرة التي عرج عنها الرسول صلى الله عليه وسلم.

والاخسر من صنع حديد،

فلعل احدهما رسم والإضر

ناهين أو أن أحيدهما أسام

بالنجارة والاخر بالزخرانة

tall Keilf

المصراعين افهدا مسرخراسان

س الداخل ايضيا بوحيدات

مندسية تشبه الوحدات

الخارجية لكنيا لا تعاثلها في

من المدهش حقساق هسذا

العمل الضريسد ان صفحتى

المنبر او جانبيـه لا تعاثل في

رخارفهما وكلاهما في الشكل

العاد مؤلف من بثلث كسر

قبائم السراوية متساون

الساقين. وترد يـوافق ميل

ومربعات بعضها فوق

الارز (على الارجمع) تضم

حدُ وات ثمانية وسنداسية،

ونجوما مثبنة ومغمسة.

الحشو الصنوع من غشب

الابنوس الصلب المذي تبلغ

به السلامة أن بيرسب في

الماء فلا يطفو. وتذهل حين

تدرى الجمال في الزخرف

والحقبة ل الطبر، وحين

تلاحظ انبه حتى المشرات

الثمنسية فقيط ول الثلث

الواحد اثنتان وثلاثون، فما

سالك بالاشكال الاخبرى

الزذرفة النباتية المطورة وكللك الحاجز إرجانبي

مقصسورة الخطيب، منفذا

بتجميع قطع صغيرة من

القشب، بحجـم الفنمبر او

هندسية متشابكة. ويعجب

التكررة التماثلة في المبط

التفاصيا

لا سابقة له، واتقانا تعجز اوثاره للمكان بمسجديه

سيساقها بعن أربعة من وثوراتنا ومواكب افراحنا الفنانين. كل منهم مهندس واتراحنها. والعبر ل سبيلنا

وكانت القسس حيداد الزغرفية البسيطة، اما بحرمها ومسجدها الاقصى زخبارف المنبر ققد كمانت... وقية المنشرة - قدمضى على جعالها الاخسساذ من نور السدين يعسد العدة اللامنا وقر اشينا. لاستعمادتها ال حمورة الاان اول من نبهنس الى الاسسسلام، والنسساس عجائب صنيع المنبر كبان يقولون، كما روى ابو شامة ابراهيم الترهس رحمه الله. المقدسي: وهذا امر مستحيل.. وهيهآت ان يصود القندس للإسلاما فسان القرنج عليه مستولون مستعلون، وهم يكشرون عنى الابسام وقد اعصروا ملبوك الاستلامه. لكن تور الديس كان صادق العزم، خالص النية لله، مضى يمهد لغايت وللوفاء ينـــنَّره، فاخضع البـــلاد الشامية والمصرية ليطبق على الدولة الصليبية، لكن المنية عساجلته أمات على النبة، وكبان الفتح على يبد

بند نور النبن والذي رياد

واحبه وحباده وامر بنقل

المنبر من حلب لينمسب في

السميد الاقصين كيان

المجد الاتمى.. «الذي لم يمنع في الاعلام مثله..»

عن أن تجد فيب ففسوة. وساحات، ومصاطب ونناسقا ليس في نبو. وقباسه، واروقته وخلواته، وتناسبا ببلغ حد الكمال. وأباره واسبات. وشجر وجمالا أخسأنا ل جملت اليس والسرو والتربدون بالسرال تقاصيك فهو قيه كان سرسح طفولتنا وسرتم صباناه ومهرجان فساذا كان العمل فسوق ذلك اسميادنا. ومتطلق متناهراتنا

جانبا من العمل فبدل فيه الغوائمة فكره وجهده ليبئز اقرائه وكان الاستأذ جمال بدران الثلاثة الأضرين وضاعف متعه الله بالصحة والعاقبة قيه العناية ليتفوق في بعض والعصر المبارك المديد اول ما عمل حتى على نفسه. بلا من وجه انظارنا كتلاميذ الى حسباب للسزمن وبادوات عجائب الزخرفة الاسلامية بدائية يدوية، دون انتظار التي يزخس الحرم بها كان مردود يكاف الفكر والجهد استأذنا بالدرسة الرشيدية المسلول، فهذا فموق الغن . واستاذ اساتذننا فيها من انه نيزل لا متأتى الا لمن كان خريجي الكليبة العربيبة عمليه شريسا من العبادة ومنهم الاستسساد الجليل

المتسمدس، كما روى أبن والقباب، والنقش (الرخام

مندما ترى في العمل ابتكارا «الحرم» وهـ و الاسم الـذي

ورسام ونجار وحفار، تولى من بناب السلسلة الى بناب

قنانون أربعة حسنى الاشهب اطال الله القنائون الاربعة، سلمان بقاءه واعانسه على اعساء ابن معالى، وحميد بن ظافر، الدارس التي يشرف عليها وفضائل بن يحيى واخود إل الارض المقدسة، إن مجال ابو الحسن، صنعوا في حلب تدريبنا على الـرسم الزخرفي الشهباء ذلك المنبر والذي لم الاسلامي كان الاستباذ يسنع في الاسبلام مثل ، بدران يكالمنا تقبل الزخارف لامن قبل ولا من بعسيد. عن مبائي المرم، السجد منتوه بأسر من السلطان الاقمسي ومسجد الصخرة نــور الـدين محمــود بن وقية السلسلة، عن النواقة رَنكي، وقد أمسرهم سنةً المرسعة بالبوان الرجاج، ١٤ ألهجرة بالبالف ل والفسيفساء، والحفر أ تحسينه وانقائه وقال وهذا الخشب والتوشية بالذهب قد عطناه لينمب (ربيت والاصب الع على الجدران

كنسا نخثار السوهسدات

رشحت المقصورة في الجانب احسدهما من صنع سلمان الغربى وفضايل بن يحيى الحلبم مسرة تحت المقمسورة في الجانب العربي (مع اهيه ابى الحسن) ويلاحظ أن شلاشة منهم.

غيراء او مسامير ، وامتع النظر بزخارف الدقيقة وتطنيمه بالعام والصدف وحجاتيه كاللمس، واتمعن فيما كآب عليه حارا بالمط

دميدا وأباالحسن

المتابرة المتساسف والابنوس، انتسرى اجسزاء الابوبي من الايات القرآنية، واسمأه صبائعيه والبدعياء لنور الدين مصود بن

الشرقي.



وجدنا الهدامته اللان (بخطف بعضها عن بعض (والخراطة، وعجائب تجميع الحابي مسسرتين، تحت التسفيلة والسرفسرف. خَشْبُ الارز والابنوس دون المقرنصات فوق الباب واستبعد لـذلك أن يكون فيها. وعددها أن الاشكـال



وتساريخ امره بسنعسه واقارنه بتاريخ استعادة المهدس فجعع الصباء مسلاح الدين بيت المقسس واحسس الابداع ترجيح من الصليبين المنقـــوش قوق قبوس المعراب البذي امر بتجديده واترخيمه

القصــــورة ﴿ الجانب

مقسسورة الخطيب وتمت يسوغ القول بانه كان مقدم الصناع، وأنه كان له السهم الاوقر ق التنفيذ.

واذا تأملنا مصراعس الباب

الامتهاس بسبت ال معامراي مكان واحداما الاصليباس بسبت ال معامراي مكان واحداما ضعبت دون دكر اسه دو الفاحص المدقق فقداعدله نسب سلمان بن معال بمغتلف الوان البرخام ال السمى حقرا على السر دؤلاء القنائون متعة خاصة جوار المنبر، وحساب القرق. بين التساريخين تسم عشرة باسمه دون نسبته ال مرطنه من السنين. اسمام أولنك خلاف الثلاثة الإخرين الذين الكبير، اذ هـــو مــؤلف من احسب انهم كانوا هم ديرة اشكال هندسية متشابكة الفنبائين الاربعية محفسورة المبناء الذبن لختارهم على المنبر في ثمانية مواضع. ____ سين سيارمد وجمعهم له: ا العمل الحليل تحددها بـزاويز من خشب سلمان بن معالى مرتين، أب خبرة جمال بدران اعلى مصراع بسساب المنبر الايمن وتحت درابسزين من هما لام الثلاثة حميد بن الدرج ل الجهة الغربية، قلافر، وقيد تكرر اسمه اربع على احتىلال المطيبيين لها السرف النباتية وحميد بن ظافر الحلبي مرات (اربعة مواضع من زماه سبعين سنة، وكان والهندسية - تستعمي على لربع صرات، إلى اعلى مصراع المنبر المسدهسا اعلى مصراع البأب الإيسر منافارا لموضع البساب الايسر، ومنتصف let a lieu ve dalm ami المدرابسزين (الجهسة مصراع الباب الإنمن. لـذلك الشرقيسة، وفي مسسدر

كان من ابرع النجارين، وله سابقة مع المجاهدين اتأمل دقت الصنعة (العاسر وابسو العسن بين يعين

مسلام الدين يتوسف بن ابوب سنة ٥٨٢ هـ، فاوق

نظيسر المقبل على المنبر على مصراع الباب الايمـن، وهو عادة موضع الشرف، وإذا استحضرنا ما اورده ابو شامة المقدسي عن العماد تساعة المستى من الدرج، واحدى سب الاسقهاني - الذي كان مع مع القاعدة والاخبرى قائمة صلاح الدين يوم الفتح ـ من قبوله انه مكان بعلب نجار يعرف بالاختريني من بعض من قساعدة المنبر ال ضبعة تعرف بأخترين لم مقصورة الخطيب كل من يلف في براعت وسنعت هذه الاقسام انفرد بتصميم قرين، فأمره نور الدين زخيرن مختلف عن غيره ق بعمل منبر لبيت القسدس الجانب السواهد كما أنسه وقال له: اجتهد ان ثاتي به مختلف عسن نظيره في على النعت المهندم والنحت الجانب الأخو. لهذا فسأن من

التنوم في التصميم الزخرفي كأنها جسم واحد، لم تتفات ولهذه الدقة في حفر الخشب منها قطعة واحدة ذلاا القياسي، تلك الدقية التي لا ثمانمنة من السنين تضافيها الان دقية مثّقب قلت ولومية وبل مي اربع ينظهرال حسانب المنبر الشرقي لا يقسدر العمل حق استعملت في عصر مضيي لدنيا عندند أن الاختريني قدره ما لم ينظر الى جانبه الدي أشار البه العماد القربي، ولا يراهما الراش استكنياه الطح بقية التي

طبيب الاستسان مناذة لوحات: صاعد المنبريري بادرات يسدرية بسدائية للوحة عن يعينه تختلف ا الشكل عن الآخرى التي عي عليه ثمانية قدرون ولطالما شمالت، ومن ينظر ال حسار الاستاذ بدران في الدرابزين من الخارج برى أن جهة المنبر الشرقية غير ما جمعت بين خشب الارز يراه من الجهة الغربية وغير ما يراه المساعد درج المنح عمِن يتأمل تقاصيل المثلث وخشب الابنوس في اوحة من الداخل. فالدرابزين ﴿ كبيرة وهــو يعلم أن الجمع بين نـــوعين مـن الخشب بينهما تقاوت في العملابة يجمع بينهما المتكأ السذى

الواقع اثنان من كل جانب كبرلابتاتي بطمريقة يعتمد عليه الغطب أ التعشيـق او التلسين ومنع صعوده ونــزوله والمتكا ز ال ذلك يدت اللسوحة جسماً الجهة الغربية من الحار ٠ وغير ذلك من اشكيال واحدا متماسكا، حتى تبين محقور بأيات قرأنية س له يتشريع بقباييا المنبر ان سورة النصل، وفي الجهة الجمع بين النسبوعين من الشرقية باسم نور الدين الخشب كان بضوابع من والقاب، ومن الداخل (العاج قامت بالمهمة وقاومت الحهتين، وكيذلك من الاعلى

عبوادي البزميان وفي محقور ببزخارف نباتية الدراسزين على جانبي المنب غاية في الروعة معجزة المرى خلافا للحفر لم يترك هؤلاء الفنانون من

السائد إرزف رفة جسم الذبر بوصة صربعة واحدة المنبر، نجد الدراب زين، دون عناية حتى النصوص المكتسويسة محسورة الى مستـــوی ودونها بین الحروف مقبرت زخسارف خلف نا با ستبوسات أصغره مشغولية بالخراطة اعمق دريد والقياري

انضم بعضه الليعض اني اطار السعاد الثبي إل لتشكيل وحدات رخرفية البوات اختصرت مقتصرا ضمن اطبارات من اشرطة على بعض اللامم ولا سياد خشبية مقرزة تؤلف اشكالا ﴿ القول منسع، ومهما ك. اجدنى عاجزا ان اور هــــ المره أن تكسون القطع، على الاثر الجليل بالوصف مد

صفرها، وعلى الرغم من او حق صانعيه. بعاثية الادوات المغروطة هذا المنبر العتيق البدي البامس، الذي قساوم عوادي ين: السزمن ثمانعت سنة او رهاءها، قاوم الارضة ونخر الســوس، وتتـــابع الحر

الشؤوما س جمادي الشانية سنة كالاصا

• مند صلاح الديد قبل الجرية وهي اصفر هجما واكثر بها، متماثلة ف الشكل، ف القياس، بــدقــة لا تكـــاد الاستاذ جمال بدران. الذي تتسامح بتجاوز عشر ودعت خبرت ما لا يحصى معشسار الملمتر، وقسد من الإعمال المنفسدة في تجمعت هذه القطم في اوحة الخشب، وقف مبهورا لهذا ربما بلغت اربعة امتار،

الترفت بداء

شذرات قليلة متفحمة، أيماننا بالله القوى العزيز معادوظة في متحف الحرم الوهاب، وادراكا لمسؤوليتنا الشريف شــــاهـــدة على التــاريخيــة الحمـــــأريــة ، الجريمة النكراء وبالوجيه واحتراما لتراث امتنا الخالد، من جلالسة الملك الحسين وتاكيدا لثقنتا بامتنا في العظم اضطلعت لحلية حاضرها ومستقبلها، وإنهاء عمار المسجسيد الاقصى لحالة التسبول التي تجري البارك وقبة المنشرة هناوهناك من اجل الشرقة بازالة اثار المريق، القحسات أن القحدس، وقد كانت الاضرار باللغة، واستجابة للنداء الالهي وعهدت إلى الاستباد جمال الازلي في قبوله تصالى: وانما بدران برسم زخارف المنبر يعمر مساجد الله من أمن توثيقا له وتمهيدا لتجديده، سالله والسوم الأخر والسام فبدأ العمل فيه من تاريخ المسلاة وأتى الركاة ولم

العمل وحده في حسوالي اربع

ببقايسا المنبر، ثم بصبور

متوخيا روح النفارف التي

درسها (سائر اجزائ.

١٩٧٢/٢/١٥ واقسسام يخش الا اللبه قعسى اولئك مسرسمه في مبنى القيسة أن يكونوا من المهنس النحوية القائم على الزاوية وامر جلالته أيضا بتوجيه الجنوبية الغربية من صحن لجف الأعمار الى ان تضم مسجد الصغرة المشرقة، مشروع صنيع المنبر الى

ثعبر فيه بالرسم حتى أنجز مشروع ترميم قبة الصخرة المشرفة (الـذي اشرف على تمامه وقيد ثمرع جيلالت استعان الاستساذ بدران بمنصة سخيسة تستغرق تكاليف، وإن تعشب شمسية له قديمة استعارها المهنسدسين والمختصين من ديسر المدومديكان، والقنيين المهسرة والعمال البارعين حتى يعود كماكان ومتحف الاثار الفاصطيني البارعين حتى يعود كما كان (متحف روكالمر)، والمدرسة أن مكانت من المسجد الانجليزية للاثار فالقدس، الاقصى المبارك، مهما كلف ومالم يجدله اثرا في البقايا هذا العمل الاسلامي من

أو في الصدور من أجراء جهود، ومهما بلغت تكاليف المنبر وضع هــو تصميمه من اموال. اللوحسات التى رسمهسا أبو أما الكتأبات التي كانت على واسم جمال بــدوان-المنبر، وتبلغ حوالي ٢٨ مترا بالحجم العلبيعي، فـذهلت

لاغيراء ولا مسيامين بالعبور القوتوغرافية وتحملت صعود الخطيب ويسالقليل من القليل من ونزوله اكثر من أربعة الاف البقايا المتقحمة، واكملها من مرة، واحتكاك مسلايين النصوص البواردة أن تاريخ المسلين حول، منذ نصب قب الصفرة المشرف مبلاء البدين على بمن والمسجد الاقسير الميارك منع و. حتى ذلك اليصوم للمورخ عبارف العسارف رحمه الله، والشرم في الخط ذلك اليوم الخميس، السابع اسلوب العصر الأيـوبي

الستور ملعق خاص والامعار الهاشهي الشالث

والقر، والرطوبة والجفاف، ﴿ مجموع اطوالها، من الإيات

تتقصوس، ولم تتخلع او بالصلع واسماء السناء،

١٢٨٩ للهجــــــرة (يسنة ١٩٨٤ تمت اعمال (١٩٦٩/٨/٢١م) بع....: الترميم وازائية آثيار ست وثمانمنة سنة تسريد الحريسق، ويقسى المنبر لم من اقسامت في السديد ينجز منه سوى سا انجزه الاقصى، يسوم أنت عايد ، الاستساد جمال بسدران النار في الحريق الذي الترف بالبرسم في اكثر من ثلاثين ررهان اليهودي واعوانه ل الوحسة. ومضب السذين ل السجيد يعيث سنتين من أتصالات لتنفيذ هذا العمل الاحتلال الصهيوني للقدس المهيد لم تثمر الى أن بادر لما فدها من روعة وأنقان مصراعيه وبعضه لم يجد الاهدان الممهورين سمس وي المنطق الله المسلمين من المسلمين من المسلمين المس وها بعن من مسلك المتلك الا دوال رئيس السوزراء بأن تأملها ومقارنتها بما تبسر رومان . الا انها لم تلبث ان يوجه ذوى الدلاقة في وزارة اطلقت سراحه على أنه مختل الاو قياف والشيدة ون

العقل، مجنون لا بسال عما والمقدسيات الاسسلامية ولجنبة اعمار السجيد ل ذلك الحريق، اللذي هب الاقصى المسارك وقبعة الهل القدس لاطفائه بالأبدى السخيرة الشرقية لاتخاذ والكنائس ودلاه الماء والبد جسيع الخطوات البلازمة حس عنيه مناء الاطفياء الاعتسادة صنع المنبر على ومنعت من الموصول المه صورت الطبقية التميزة أياته استمال المنبر الى ببالغ الحسن والمدقت رمساده لم تعبق منسبه الآو الاتقبان وانط لاقها من

اللنوت وغرافية توضيحا لحجم ما جناورها منه. اذ لديتسرك رسم هندس يبين ابعاد المنبر بالسام ولوهماته الرضرابية وبرأويزها، فجاءت الأبعاد إلى الرسم نتيجة تقدير لا تعقيق لذلك لا سد من نقل

الابعباد التي تبوسل اليهبا تضم اللوحات بعضها الى بعض وإن منه اللوسات واقية تغطى المنبر بكسامل من تقاوت لا يدمين ثلاقيه او في اللوحيات من نقص لا بد من اكماله.

٢_ بالشدقيق في اللوحسات الزخرفية المرسومة مقارنة بالصور وجدت في بعضها عاديه الى الاصل لي أجزاء عليه ﴿ اعمال الصيانة على مسر القسرون، وثلك حيثما

وجسد من الاصل الاصيل التنفيذ والأمل أن يلعل. الباهي ما يبدل عليه، ومن مراوشاد المقارين الركارت استار المسابع المسابع المسابع المسابع المسابع على التوازي الله زخولة عضائلتي بأب الاحتاق لم طلب التشب المناه صفاع التمه صوره بيت من المناه المناع المناع المناع المستدين من المناع المستدين المناع المستدين المناع المستدين المناع المستدين المناع المستدين المناع الم

ه الزاوية ل ۹ اسسلا پیدل علیه ۹ كالزخرفة النابية أي واجهة مةسب ورة الخطيب فاسته اش عنه د زخره ه

(***X****)

من مسور قديسة المنجون زوايا مختلفة، وراء عنها جديدة من تسميه. 4 تولا ي على ما كتب الاستان جمال فيها النسق العام في زخرفة من تقبار بر عنها، فبالدرك His Ward. enn ästet äge ästers الا أن بعض الاختسلافات في المنبر ليعود كما دان ١- اعتمد الاستاذ بدران ل بعض التفاصيل لم اجد لها سعباء لعلها محاوات للتمسين على الأمسسل أو

مقاييس للوحانه على بقايا المنبر، وهي قليلـــة الغنــاء، للتبسير ل التنفيذ. وهبذه وكيان جل اعتباده على مهما كان السبب لا بـد من القارنة بسالشاخص او همرفسا استساريس العمسا المدرجسة يعشرات قبولها او الرجوع بها الى ما السنتمة إن الغاطيرة في

كانت عليه بعد الاستماع الى رأى الاستاذ بدران فيها. ٢- ل اللسوحسات الكبيرة، كالمثلثين اللذين يشاسلان مساحة كبيرة من جانبي المنبر، وكمذلك المدراسزين، التتمم الاستباذ بسدران أن الرسم على جزء من اللوحة يمثل التصميم، تساركسا الباقي للتنفيذ بتكرارها لتكويس مخطط، اما سؤك بنبغي هنا التأكد بالقياس تناسق مذه الإيعاد حبن من أن التكرار يصلا اللوحة بابعادها، لا يسزيد عليها ولا

صحية هبذه الانعياد اجِرْات، ار يبين ما ل الابعاد وانسجامها مع مـا جاورها الاغسرى، كما جساء انفساني h. VII 1. لم يظهر على الله وهات. المرسومة مايدل عنى مواضع حشوات خشب الابنوس، وهذا اوضع الاستاذ جمال ان من السرسم امي العساء او عنها، لا بند من تصحيب بسنع وتباريخه والنكبة بالاشداقة الى ادوات التجارة

المددل. لا يد من منا البران وهذا يتطلب اعسادة رسم التي حلت به في عصرنا هذا والخراط سسست وألادها من الزخرفة وجدها دخيلة التنابد. ولمل الاستاذ بدران النمي كله كما يتطلب اعادة وقد يكون للك عل لوحة

امتار.

لح زاد من النوسيم الترخيري البن معملي مستعه محيد ومن التمسدد والانكماش ومن مثالة بطلال تتزار بد للله ق م ابن فاللف الدلسي .. ، بدل الاعاد الاردسة والسد .. وس التعبق، الاالد، علم يظهر من أبي المسسن بين يحييني وسائر عوادي الزمن Heman lugin abillate. Haleger to teline selice الحد الالصين أن عدة الدفر . منظف أد ولا البية السومي عدة براد في النج الرة اللديد ؟ الوالية فيج السطح واعدق الدر ينسدم للنج والقادع الإعماق التي ية وسل الهدا والادعد قاله وتالريخ ادرد الحقر في الارم قروة و اهر بالصديد منة واقتاها في clase spail will agt sales

من سورة النمل (الايات ١٠

كلمات ميز الأيسسة 17

ودخيلا بينكم، وكلمشأن في

وسسواء اكسان الخطان

الامسل السذي تسدل عليسه

موضع أخسر ومن امة،

Harrier of Sel S. It of الخشب الذي ينبني استعماله الاصل، وه. ..ذا ان سح في الاصل، وه. ..ذا ان سح في

أيض الرسم لغاية ثوثيق الاسل وهن هذا اللبيل بعض الجرور لانه لن يصح باعادة كثابته نصف الكبروي السخااهر أن على المتبر الجديد البديان. وسالوند الوالسلامية بقايا الاسل أو كما تدل عاية وعلى لجنة الاعمار أن تذرر الصور اللوثوغرافية الم يظهر مالا الرضع مكان اسماء على بعض دليل في اللوحات السيناع، فاذا ثان زخرة

على بمستديين بهذا الكنة بنبغي الترصية بوسمها، أو مستجراه في شراطة الغشب مسالط للزشرفة مسلحة، كتابية بنبغي نادرد والشكل بالقبلع الدروطة دون تظليل از ما ماطع تبين الصوصها، كما يجسب

الكُويِينَ وَهُ. هَ هَ لا يَدْ مَنْ ﴿ يَعِينُ ۖ النَّمِي الذِّي سَيِّكُونَ ﴿ وَجَانَتِي مُقْسَدُورَةَ الدَّبَابِ، بسديل النص السذي بثبت وفي مستوار سا السنورج فاعتقادي ان اغفسال بيبان شاريخ الاسمر بعسفع المنبر و - - مهشدسه و ن يصده ون الاعداق وكذلك البروز الكروي الامسان واسم من امر ب. . الهيكل الذي تثبت طيبه اجزاه لم يكن من تبيل السه .. وأو وما اراه جديرا به الا اسم المتر، ويقر رون ابعاد اجراته التلصيم، بل الكان متر لعامن اللك الهاشمي الدذي امر وسماكة خام الخشب الدلازم لشراف الاستاذ جمال يتقسه باعادة الصنع وتاريخ الامر اكل منها ويقسدرون كعيات على التناو .. ذكما فك ... رت ب والظروف التي أوديت الخشب الـ الأرم بـانـ واعه مع ١- رِنْ كَتَابَة الْأَيَات اللَّمِ أَنْيَة السَّمَع كَما جَاء زَ تَحْدِيد مِلْنَايِس حَمَانَتُهُ الخطباب الملكى السساءي، ١٣٠١) على السدرابيزين لي واماكن هذه النصوص قد وسيكون من واجبهم ايضا ينقص، وذلك بعد التأكد من الجهة القربية من المنج. تزيد في مجموعها عصاعتم التخطيط لتقل المنج ال مكانه وردت اخطاء بترك اربع مترا في الطول، ويتضاعف بعدد اكتمال صنعه، لبلها

العروف.

القياس اذا اخذنا أي الاعتبار واحدة بطول يقارب خمسة من ابعاد الجاويز واللوحات كلمتسان في مسوضع هما الزخرة الخلقية الغائرة بهن امثار وارتضاع سنة امتسار ال سال سبيل الاعتراف المتطورة، ومنهاه ما ومتدد عل مسوري مسيده بيوس، ومعد غيروري لناء. ديسر الكديـ ? العسور او في قرادك. او في بالقضل لاهليه مسكيف الماسس، ويب في نشاية علم اختلاقا عن الاصل الذي الدلازمة عنه، أو بدي سادة النسسوس التارينية تسجل اسماء مسسانهي الزخارف خصوصا عل ذهب تبينات العسسور، بعضب التملعيم في الخشب في اماكتها الواردة في العسادر المنفول المنبر الامسلي ومن المسسسر الابنسوس الاسسادي، وذلك

المدولا بد ايضا من تحديد الخط البذي اكتب به النصوص البديلة، اقو الخط الايوبي أم الخط الذي نعرف ف زساندا ونوع الخط: الثلث أو ال قعة أو النسمة او الديواني.. ١٠ . ويحتاج منتع المنبر على مثسال المنبر الاصلى الى

المتبرق الجهة القربة

خبراء في مجالات شتى: ا خبراء في الخشيب

يدا مصيون بقياسيا المذم المدترق (وهي مدفونلة في المتحف الاسلامي بالحرم الشريف) للة وسبل الى از واع الذشب السنعمل أروخنالي لدرائه ومصافي فيذو الاتواق ويروسنون ببالذر والدعيل الصدائم أذا تعدر الدصول على مثال الخشاء بالاصلى. ويستماوف وهبالحقالضات لوقاينيه من النشقة والنقوس

النام لطير واطيق تفجين الخشيب البراوريز والحشوات etagligelligenen lieden. دون غيرادار يراغن او

فيخواوف الحفيون المشي والحروف العبريبة عق ارفع المشويسات لانفيط الاسطع المشقب ولساة بالسالة فسنر

لتناب خال عرارسر بن المردوج ببالطول والميرش والسعك

اجزاء مفككة تجمع أوالموقع واسد بحتساع التناب ذال الاستدانة بالأجهزة الالية

لم يجد شرورة لذلك أرحبته رسم الزخرف النافية التي من البركر مكان اللوهة انما اردت من هذه الملاحظات در المراود مناه على المراود والمراود المناه المراود ا سسائر اجسزاه المنبر، وهي ينقد (وقت واحد ومنها ما

بقلم: عبدالقادر ريحاوي

وفي الواح البرخام الجنارية من

النوع المعرق الذي اطلبق عليه

القدماء اسم المجزع وهو يكسو

الاقسمام السفليسة للجمدران

العضائد جميعا دلخلا وخارجا

ويحتل كخلك امباكن العقبودان

التناطر بالوانه المتناوية وهذه

الكسوة السخامية الناخلية ما

تزال تجافظ على اصالتها منذ

العهـــد الامـــوي الا أي لجـــزاء

صفيرة جسدت ف العهسدين

الملوكي والعثماني. وتحمل القيسة من السداخل

كتابيات تاريخيية تذكير اسماء

السلاطين صلاح النين الايوبي

(٨٦ههـ) والسلطان النامم

محمد الملسوكي (١٣١٨م)

والسلطان عبد الحميد العثماني

الشمارة الى مما الله همولاء من

اعمال الاصلاح على أن رقب

القهمة مسا تسزال اصيلت

بلسيفسائها الامروية ولم تتبدل

فيها سوى نوافذها التي جددت

بالقباشاني والزجياج الملون أر

عهد السلطحان سليمان الذي

تعت أن عبده كما ذكرنا الكسوة

الغارجية القاشانية ونوافذ

الواجهات كذلك وما ترزال هذه

ان تباريخ مسجد المعضرة الفني والمعماري وأضبع لا ليس فيه وإن هذا البناء حافظ على وضعه الاصيل بشكل بندر مثله بين العمائر التاريخية في العالم. لم يتلير مخططه ولم تتهدل بنينب الاصليبة ارعتياصره المسارية وكل ما طرأ عليه خلال تباريخه الطبوييل امسلاحيات طفيفة تناولت الكسوة الخارجية والعناصر الزشرفية حرمما من حكمام العمرب والمسلمين أن كل الدوود على بقاء هذا البناء المكرم أراجمل حلسة رابهي منظسر سأتحدث هذا عن مكانة البناء أ تاريخ الفس والعمارة شم انتاول

ولاشك أيان مسفرة العراج كانت من المنطاق.. وكان الهدف ون المشروع العنسسادسة بها واحتاطتها وبالاطبار المعماري

تاريخه المماري.

الصخرة مزينة

وان مخطط مسجد المنخرة الرائع مذا لا يمانك أي يناء لشر لبله ران كنيا لاينكر الالتيباس عن البياني الشيسدة في العهد

فظاهرة الانتهاس والاغادة من الحضارات الصابلة امر مالوف لَ كُلِّ الْقُلْسِيرِنَ وَهِسِنَ تَصَمِّكُ أيجابي بنساء إردر التاسيس تمارسه الامم الناهضة.

يقول بوركسارت رهو الصالم المسويسري الضليع لي دراسية اللهن والاسلامي في كلتسايه الذي ظهر حديثا خلال مهرجان لثبن العالى ياسول بمناسيية حديث عن مسجد الصخرة أن اشادة بناء بهذا المستسوى من الكمال والانظان الغنى في دواسة الاسلام ألتي لم يمض عل ظهورها لرن يعتم امرا غير معروف في تاريخ الحفيارات.

> ولامنة العالم القرنسي كولقان ببان القابيس المطاة لعنباهم البناء فاشة على تضطيط هندس رقيبق وهي تعطس للبنسساء انسجيامينا فبالقطوط نيبادر الرجود وتوازنها كاملا في الكتلة

ولقسد ادهشت فسأن بيرشيم المستشرق الكبح والضليسسع

بالدراسات العربية عظمة لبة الصغرة وجلالها نقال أن ذلك راجع الى مخططه حسا البسيط الراضح وإلى التناسق في خطوط

واجرى كسريهزويسل استباذ العمارة الإسلامية تحليلا لينبستها فرجد تتناسبنا لا وثلاثة عثىر عرضا. متناهيا واتسجامنا فوق العأدة وتتألف مائرة القبسة من اربع أن كل جوانب البناء فقال ان هذا

امر مالت للنظر حالا. إنفن باننا اصبحنا بعد سماع هذه الاراء مشسوقين لمعرف تلك النسب والعناصر التس يمتلكها مسجند العمضرة وسأبنادر ال تلديم هيء منها. القاييس

تثمينة.

عناصر المخطط: هجرية أرتفاعها تسعة أمترار

العثمالي إرعام تسعمائة واثنين

متينة فوق التيجان نحكم ترابط

يرتفع اربعة امتار اخرى.

فيها بيئها الكاعش عسودا من الرخام تعليها تناطر بعددها أي ست عشرة لنطيرة تميف دائرية الشكل فوقهما رقبة القبة او كبرسيها كمة سماه القندماء رمى اسطوانية الشكل تنفتح في اعلاها ست عشرة نافذة وتغطى الرقية طاسة القية الصنوعة من طبقين من الخشب وبيتهما فراغ

وكنانت مكسوة في ظماه رضا ببالبرصاص وأدوف مطائع التصاس الذهب رمث داخلها بالجس الزغرف بالاصبقة

ويتكون المثمن الدلخل الدني يني اللبة من دعائم رعمد تحمل القناطير والسقف رهي ثماني دعائم في رؤوس المثمن يتوزع بينها سنة عشر عمردا فرقها تناطر بعددعا اي اربع وعثرون لنطــــرة يمسل فيما بينهما

معاثم حجرية مستطعلة متوزع

كلنا يعلم بسان مسجد المسفرة يتالف من جدار خارجي شكله مثمن منتظم طسول ضلعسه عشرون مترا (۲۰ر۲۰) وسطیا والطره خمسون (۱۱ ر ۵۰) يايه مثعن اعمار طول شلعه خمسة عشر مارا (۷۱ر۱۰) والطبيسرة والالوان.

اربعسون ثم ثأتي دائرة القبسة وقطرها عشرون مترا (۲۰ د ۲۰) وبعدث المشان حسول اللبية رواقين البداخلي عسرضت عشرة امتسسار (۲۲ر ۱۰) والغارجي اربعة امتار (١٣ رية). امسا من حيث الارتاساعسات التنسيرج من اثني عشر مارا في سنواكف او جسنور خشبينة الجنار الخارجسي رتنتهسي

بخمسة وشلاثين مترا عندراس

اليمت اللبسة على الصخسرة المكرمة التي تبرتاع قرايسة متر ونصف عما حسولها وتقسدر اطوالها بثمانية عشرة متراطولا

المفتسوسة في وسط التثمينسات الراقعة في الجهات الإصلية فهي مستطيلة تقسدر فتحتهسا

اللبئة باستأناء الهلال الذي

اعلاها بنوافذ باستثناء النجـــويلتين الاخيرتين إركل تثمينة تلاهما بدون نواقذ ويذلك يصبح مدد النوافذ (الثمن الخارجي اربعين نسافسذة تمد السجد ببالثور اضافة للشوافلا الست عشرة المقتوحة في رقبة

اما الستائر التي تعلو الجدران لكسانت مي الاغسري مستودة بمحاريب اوكـوي صفيرة (ي كل مذبها ثلاثة عطير طمست معالمها حين رضعت الكسوة القباشانية 🕻 مهمد السلطان سليمان

وخمسين (٢١٥١م). ويــلاحظ رجود كــورنيش بين جدران الشن والسنائر تفرج منه میازیب المیاه رهی سنة كل

اما لبواب السهد الأربعة

بـ(۲۰را-۲٫۱۰ متر) وتعلق اءا المثمن الخارجي الذي يؤلف سواكفها علبود تميف باثريبة واجهة البناء نمكون من جدران

ونصف تطوها ستائر فوق

مطح البناء ارتاساعها ماران

رنصف (۲٫۲۰) رڼ کل تثبینة

ان جسنار صبعــــة معاريب او

تجريفات قليلة العبق تنتهى (

تكمل النوافذ التي اشرنا اليها. ويتلدم الإسواب سلسانف مرضها (٥ر٢) مار مؤلفة من لبرة نصف اسطرانية معمولة عنى أعمدة ونجد اكبر هله السقائل امسام الباب الجلوبي حيث بيلغ طسولها خمسة عشر مترا (۱۹ر۱۹م) وهي محمولة عل ثمانية اعمدة.

والإمسالة

هذا هو التصميم العام لسجد

الصغرة وعثامر العمارية التي

احسن اختيارها وتنسيلها

وتكوينها تنساسب دقيق في

العناصر الزخرفية:

لم تكن الهندسسة والعضاصر

المعمارية وحدها مصدر الجمال

الفنى والاعجباب يبل انضباقت

اليها كسوة زخرفية زادت البناء

بهاء وجمالا وكمانت المنفرقية

التألف من علصريين رئيسيين:

أما الرخام فنجده في الاعمدة

ألتي تشوعت الوانها وإصنافها

الرخام والفسيقساء

اطوالها ومقاييسها

النواف العثمانية ال اليسوم اما السقاب فيمتحد من اسفل يطولها شريط من الكتابة يؤرخ رقبة القبة نعب التثمينية صنيعها سوى ان تائذة واحدة سقطت من رائبة القبة واعطبت الغارجية وهسو من طبقتين ثلاث عشرة اخرى من الواجهات الخارجية ماثلة وكانت مصفحة فيحسوادث ١٩٤٨ كما يالسول بالرمناص منذ القديم والسقلية الاستاذ معمود سترية تغطيها النخارف

الصايدي في كتاب الموضوع وإرجو باستعراضي السريع هذا

لتاريخ مسجد الصحرة ان اكون لد وفقت لاعطاء همورة وأضحة عن اهميــة هذه البقعة في تـــاريــــ العرب والاسلام، ومكانتها من تراثهم الديني والحضاري. تلك البقعة المكرمة التي اعطاها العسرب المسلمون شعمويسا وحكاماً، في كل العصبور حقها من التقدير والعشاية، ويذلوا في سبيل حمايتها وتحريسرها ومسيانتها النفس والنفيس لتبقى الى الابد جزءا لا يتجزأ من كيسانهم وتسرائهم السروحي

...الة الامة قدسات والمسلمين جاء بعرض صور

صويلح

تحسيدا للدور الربادي

الذي يقوم به الهاشميون

عدر التاريخ في حمل وخدمة افتتاح الإعمار التأنى لقنة . والمسجد الأقصى في حرم حامعة البرموك بأنعاوز بين وزارة الاوقاف و المقدسات والشوون الإسلامية وعمادة شؤون الطلطة الدموك وقد التقت الدستور

السيدين فكري الدويري وعبدالرحمن بندوبى اوقاف الاوقاف و المقدسات والشؤون الإسلامية اللدين تحدثا حول المسة افتتاح هذا المعرض واشعبة أقامته باتى اقامة هذا المعرض سمن نشاطات وزارة الاوقاف وبتوجيه من سعو الامير المسن بن طلال بهدف ابراز دور الهاشميين و المسجد الإقصى وقدة الصخرة بدءا من المغفور له السّريف الحسين بن على والمغاور له الملك عبدالله بن وأمتدادا للدور يقوم به جلالة الحسين حيث كانت اول مرحلة من مراحل الاعمار والصيانة مأبين عامى ١٩٥١ - ١٩٦٤ تم مرحلة الاعمار والترميم التانية

والتي كانت بعد احراق

المسحد الاقصى على يد البهود المفتصبين ١٩٦٩ الى ان صدرت اللكية التوجيهات السامية الى لجنة اعمار المسحد الاقصى المدارك وقية الصخرة المشرفة في ٩٢/٥/١١ لاجراء صيانة جديدة للمسجد الاقصى وقبة الصخرة بتبرع شخصي مز جلالته وكانت كلفة الاعمار والترميم اكتر من تمانية ملايين

دولار وقد اصدر جلالته توجيهات اخرى لاعادة صنع منبر صلاح الدين

وذلك بهدف اعادته

لصورته الحفيفية المونفة لدى لحنه اعمار المسحد الاقصى وقبة الصخرة المشرفة لبعود الى سابق apec & Icla cece التاريخى المؤمدين وتوعيتهم

ايضا على صور مختلفه تمنل دور الهاسمدين في بناء وصيانة وترميم الافصى وفيه واضرحه جنوب الاردن والاغوار

● حانب من معرض صور الإعمار لقبة الصحرد المشرفة والمسجد الأقصى واشتمل ايضبا على صورة عن الامر الملكى السامي باعمار مساجد ومغامات

افتتاح معرض صور الاعمار لقبة الصفرة والمجد الاقصى في جامعة اليرموك

الصحابة في الاردن. وظهرت في المعرض صور عن مخططات مندسته المخططات مراحل بناه وصيانة وترميم المسجد الافصى وقبة الصحابة من الملكة واستعل المغرض ايضا على صورة لرسالة الشخر

والتعدير والإعتزاز الني ارسلها

رنعس المجلس الاسلامي الأعلى للمغفور له الملك عبدالله بن وتسمل الرسالة عبارات الشخر للهاشمين عز دورهم الريادي والفيادي الاهتمام بمعدسات Luker مؤرخة من سنة ١٩٢٤ الطالبة ايمان

حملة في أعمار المسجد

الاقصى وفية الصخرة

المشرقة وهذا بدل على أن

ينى هاسم هد القادة

الطالب نابت مقدادي

الطالب بابث معدادي

كلية الإداب فالالعد

انتت هذا المعرض

بالكلمة والصورة الرساله

العظيمة النى بحملها

اشراف العرب والسلمين

من بني هاسم في الاهتمام

ممقدساتنا منذ

المعسبون لهذه الامة

الطألبة ايمان بنى هائي من كلية العلوم - جامعة البرموك قآلت شاهدت في هذا المعرض الصور التى تعبر عن

